

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5
города Каменск-Шахтинского

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Председатель _____ Гайдукова С.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицея №5

_____ Гайдукова С.П.

Приказ № 120-о от 31.08.2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА основного общего образования

Изобразительное искусство для 8 р1 класса

Учитель: высшей квалификационной
категории Гогу М.А.

РАССМОТРЕНА:

на методическом объединении учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Руководитель
МО _____ Стогниенко Л.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

Пороло Пороло Т.А..

2022год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	8
3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	12
4. Календарно-тематическое планирование	17

1. Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Рабочей программе воспитания МБОУ лицея №5.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8р1 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 413.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 30.12.2018г.

- Приказ № 635 от 25 ноября 2019 г. «Об утверждении плана мероприятия по реализации Концепции преподавания учебного предмета «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020 – 2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»
- Основная образовательная программа основного общего образования
- Рабочая программа воспитания основного общего образования МБОУ лицея №5
- Примерная программа курса Изобразительное искусство.5-8 классы М.: «Просвещение», 2016г. Автор: Неменский Б.М.
- Положение о рабочей программе учителя МБОУ лицея № 5.
- Учебный план МБОУ лицея №5 на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству 8 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания), на основе примерной программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016г

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» для 8 класса - четвертый год обучения основной школы, строится как продолжение и развитие части этой программы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком конструктивного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах

художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 8-м классе является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, формирование представления о конструктивных искусствах, умеющих их применять в своей практической деятельности многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Изучение изобразительного искусства в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- получение представления о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экраных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.
- формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувствомуважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
- Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов.
- Создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- Освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства.

- Освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,
- Умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
- Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценостного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения.
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экраннных искусствах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом.

Его уникальность и значимость определяются:

- нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,
- на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления,
- интуиции,
- одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,

- эмоционального оценивания,
- способности к парадоксальным выводам,
- к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает:

- возрастание роли визуального образа как средства познания,
- коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ лицея №5 курсу «Изобразительное искусство» отводится 35 часов в год из расчета 35 недель по 1 часу в неделю. Согласно календарному учебному графику МБОУ лицея № 5 на 2021-2022 учебный год на изучение курса отводится 35 часа в год

Учебно-методический комплект.

Учебно-методический комплекс

1. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.:Просвещение, 2020г.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2016г.
3. «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Дополнительно используемые информационные ресурсы

Литература:

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011.
2. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство?/ В. В. Алексеева. — М., 1991. 6

4. Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие: книга для учителя/ М. В. Алпатов. — М., 1990.
5. Богемская К. Г. Пейзаж. Страницы истории/К. Г. Богемская. — М., 1992.
6. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта/Б. Р. Виппер. — СПб.,2005.
7. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 2000.
9. Кларк К. Пейзаж в искусстве/К. Кларк. — СПб.,2004.
10. Копылова А. В. Технология урока искусства/А. В. Копылова. — М., 2004.
11. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
12. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/Н. И. Пьянкова. — М., 2006.
13. «Юный художник», журнал.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
2. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
3. «Русский музей» ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
4. Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005;
5. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Электронные ресурсы (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО)

- 1.Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>);
2. Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
3. Образовательный портал (“Учи.ру”);
4. Образовательный портал “Якласс (<https://www.yaklass.ru/>);
5. Яндекс учебник (<https://education.yandex.ru/home/>)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- любви и уважения к Отечеству,
- чувства гордости за свою Родину,
- прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности,
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства организации общения*; развитие эстетического, *эмоционально-ценостного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы *эмоционально-ценостного* освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),

декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства

На уроках изобразительного искусства в 8 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как литература история, обществознание, музыка, так как у учащихся формируется умение использовать литературный и природный образы с целью создания художественного образа для решения учебных задач, изучение мировой художественной культуры с целью формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

3. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры

духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Изучение конструктивных искусств в 8 классеочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения.

Основные содержательные линии

В рабочей программе по изобразительному искусству 8 класса выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»; «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»; «Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино»; «Телевидение, пространство культуры. «Экран – искусство – зритель».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» -35ч

1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9ч)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Сценография искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса .Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8ч.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура.Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника.

Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино - 10ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисованного фильма.

4. Телевидение, пространство культуры. Экран – искусство – зритель - 7ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Специфика телевидения – это «сериозность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранной формы в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека.

Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование

раздел	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9	1	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	1	иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления

				перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
3	Фильмомироц и зритель. Что мы знаем об искусстве кино	10	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
4	Телевидение, пространство культуры. Экран – искусство – зритель	7	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Итого:		34 часа		

Календарно – тематический план

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Дата проведения урока
1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.			
1	Роль изображения в синтетических искусствах	1	02.09
2	Диагностическая работа. Изображение в театре и кино	1	09.09
3	Театральное искусство и художник	1	16.09
4	Сценография - особый вид художественного творчества.	1	23.09
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	30.09
6	Художник в театре кукол.	1	07.10
7	Спектакль – от замысла к воплощению.	1	14.10
8	Контрольная работа по теме: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»	1	21.10
9	Фотография - новое изображение реальности.	1	28.10
2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий			
10	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	11.11
11	Фотография - искусство светописи. Вещь : свет и фактура.	1	18.11

12	Искусство фотопейзажа и интерьера.	1	25.11
13	Операторское мастерство фотопортрета.	1	02.12
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	09.12
15	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	16.12
16	Контрольная работа по теме: Эволюция изобразительных искусств и технологий»	1	23.12
17	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	13.01

3. Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

18	Пространство и время в кино.	1	20.01
19	Художественное творчество в игровом кино.	1	27.01
20	Азбука киноязыка.	1	03.02
21	Воплощение замысла	1	10.02
22	Чудо движения: увидеть и снять	1	17.02
23	От большого экрана к домашнему видео.	1	03.03
24	Многообразие жанровых киноформ.	1	10.03
25	Искусство анимации. История и специфика рисовального фильма	1	17.03
26	Контрольная работа по теме: «Фильм: творец и зритель»	1	31.03
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	07.04

4. Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель

28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	14.04
29	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1	21.04
30	Современные формы экранного языка	1	28.04
31	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1	05.05
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	12.05
33	Контрольная работа по теме: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»	1	19.05
34	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1	26.05
	итого	34	

Рекомендовано:
Протокол заседания МО
Учителей гуманитарного цикла
МБОУ лицея №5
от 28.08.2021
руководитель МО _____

Согласовано:
заместитель директора
МБОУ лицея №5 по УВР
Пороло Т.А. _____
28.08.2021 г.