

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5
города Каменск-Шахтинского

ПРИНЯТО:

НА Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.22
Председатель _____ Гайдукова С.П.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ лицея №5
_____ Гайдукова С.П.
Приказ № 210-о от 31.08.22

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Музыка

7р2 класс

для основного общего образования

уровень изучения: базовый

учитель: Данкева Т.В.

РАССМОТРЕНА:

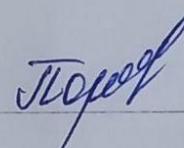
на методическом объединении учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

Руководитель

МО  Стогниенко Л.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР



Пороло Т.А.

Содержание.

	Стр.
I. Пояснительная записка _____	3
II. Планируемые результаты учебного предмета _____	6
III. Содержание учебного предмета _____	9
IV. Календарно-тематическое планирование _____	12

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными актами и учебно-методическими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция преподавания учебного предмета «Искусство»;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ лица №5;
- Учебным планом МБОУ лица №5 на 2022/2023 учебный год;
- Программой воспитания МБОУ лица №5 на 2022/2023 учебный год.

Общей целью изучения музыки в 7р2 классе является духовно-нравственное воспитание учащихся через умение находить взаимодействия

между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- развивать интеллектуальный потенциал в области музыки и искусства в целом;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений с точки зрения художественного содержания, стиля, жанра, формы;
- способствовать формированию слушательской культуры лицеистов на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства.

Общая характеристика учебного предмета. В 7p2 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой—только ли разновидности музыкальной композиции-период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Место учебного предмета «музыка» в учебном плане - предполагается в течение 34 часов. В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ лицея №5 на 2022 - 2023 учебный год (уровень основного образования) на изучение учебного предмета в 7р2 классе отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Ценностными ориентирами содержания учебного предмета, на мой взгляд, является доверительный разговор, в котором есть место и фактам, и побуждению к совместным размышлениям над ними. Ставится вопрос о единой тематической линии, которая организует и группирует вокруг себя все элементы музыкального обучения. Если в 5 классе такая тематическая линия была связана с изучением музыки в контексте других видов искусства, а в 6 классе она была обращена к проблеме художественного воздействия музыки, то в 7 классе она формулируется как «Содержание и форма в музыке».

Такой выбор темы не противоречит сложившейся практике музыкального образования и даже в значительной мере расширяет её как точки зрения трактовки темы, так и с точки зрения разработки и интерпретации музыкального материала.

Великие гуманистические идеи, имена, произведения литературы и изобразительного искусства, как и музыкальный материал, — всё вовлекается в процесс формирования духовного опыта и духовных ценностей, служит необходимыми ориентирами для становления нравственных основ личности.

Планируемые результаты учебного предмета.

Программу предмета в 7p2 классе характеризует глубокая взаимосвязь с курсом для 5–6 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Целенаправленное, глубокое освоение курса «Музыка» в 7 классе обуславливает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Учебно-методические пособия:

Для обучающихся - Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 7 класс. Учебник с аудиоприложением.

Для учителя-

-Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н.Искусство. Музыка. 5—8 классы.

Рабочая программа.

-Занкова А.В., под редакцией В.В.Алеева. Методическое пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева «Искусство. Музыка. 7класс».

-Методологическая культура педагога-музыканта:

Учеб.пособие/Э.Б.Абдуллин ид р.М.:Academia,2002.

- *Алиев Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.:

Владос,2000.

-*КабалевскийД.Б.*Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке.

М.:Дет.литература,1970.

-Музыка. 1—8 классы / сост. Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Е. В.

Николаева, Б. С. Рачина, С. Л. Старобинский; под общей редакцией Ю. Б.

Алиева // Программы для средних общеобразоват.учеб.заведений.

М.:Просвещение,1993.

-*Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос,2002.

-*Шацкая В. Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.

М.:Педагогика,1975.

-*100 оперных либретто*,2002.

-использование материалов телеканала «Культура» и международного интернет - сообщества учителей Музыки «Орион».

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «музыка» в 7 классе - актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка,

фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать.

Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется.

Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Раздел: «Содержание в музыке»- 15 час.

Магическая единственность музыкального произведения.

Музыку трудно объяснить словами. Образ в Лунной сонате Л.Бетховена.

В чем сущность музыкального содержания. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. «Восточная» тема Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах.

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Раздел: «Форма в музыке»- 19 час.

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).

Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в

«Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Музыка в развитии.

Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной

драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Знакомство с историей создания выдающихся российских музыкальных произведений, посвященным памятным датам (Победа в Великой

Отечественной войне). Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов и выдающихся российских и зарубежных исполнителей. Презентации проектов по теме «История создания песен, посвященных Великой Отечественной войне». Формула красоты.

Тематическое планирование 7р2 класса

Тема раздела	Количество часов	Контрольные работы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<i>Раздел: «Содержание в музыке»</i>	15		Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера
Музыку трудно объяснить словами.	1		
В чем состоит сущность музыкального содержания	2		
Каким бывает музыкальное содержание	4		
Когда музыка не нуждается в словах	1		
Музыкальный образ	3		
О чём рассказывает музыкальный жанр	4	1	
<i>Раздел: «Форма в музыке»</i>	19		Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1		
Что такое музыкальная форма. Художественная форма — это ставшее зримым содержанием»	2		
Виды музыкальных форм	8	1	
Музыкальная драматургия	7	1	
Формула красоты.	1		
	34	3	

Календарно-тематическое планирование по предмету «музыка» в 7р2 классе

№	Раздел учебного курса. Тема урока.	Дата проведения урока
Раздел: «Содержание в музыке»		
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	06.09.22
2.	Музыку трудно объяснить словами.	13.09.22
3.	Что такое музыкальное содержание.	20.09.22
4.	В чем состоит сущность музыкального содержания.	27.09.22
5.	Образ в Лунной сонате Л.Бетховена	04.10.22
6.	Музыка, которую можно объяснить словами.	11.10.22
7.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.	18.10.22
8.	«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	25.10.22
9.	Когда музыка не нуждается в словах.	08.11.22
10.	Музыкальный образ.	15.11.22
11.	Лирические образы в музыке.	22.11.22
12.	Драматические образы в музыке.	29.11.22
13.	Эпические образы в музыке.	06.12.22
14.	«Память жанра».	13.12.22
15.	Такие разные песни, танцы, марши. Контрольная работа	20.12.22
Раздел: «Форма в музыке»		
16.	Такие разные песни, танцы, марши.	27.12.22
17.	Такие разные песни, танцы, марши.	1.01.23
18.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	17.01.23
19.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	24.01.23
20.	Содержание оперы «Свадьба Фигаро» В.Моцарта	31.01.23
21.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	07.02.23
22.	Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов.	14.02.23
23.	О роли повторов в музыкальной форме	21.02.23
24.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	28.02.23
25.	«Ночная серенада» Пушкина- Глинки: трехчастная форма	07.03.23
26.	Многомерность образа: форма рондо	14.03.23
27.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	04.04.23
28.	Форма вариации- болеро М.Равеля. Контрольная работа «Формы музыкальных произведений»	11.04.23
29.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв.	18.04.23
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	25.04.23
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	02.05.23
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	16.05.23
33.	История создания песен, посвященных Великой Отечественной войне. Контрольная работа.	23.05.23
34.	История создания песен, посвященных Великой Отечественной войне	30.05.23

