

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5  
города Каменск-Шахтинского

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Председатель \_\_\_\_\_ Гайдукова С.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ лицея №5

\_\_\_\_\_ Гайдукова С.П.

Приказ № 120-о от 31.08.2022г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## основного общего образования

### Изобразительное искусство

для 7р2 класса

Учитель: высшей квалификационной  
категории Гогоу М.А.

**РАССМОТРЕНА:**

на методическом объединении учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Руководитель  
МО \_\_\_\_\_ Стогниенко Л.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Пороло Т.А..

2022 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	7
3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	13
4. Календарно-тематическое планирование	17

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Рабочей программе воспитания МБОУ лицея №5.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7р2 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 413.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 30.12.2018г.
- Приказ № 635 от 25 ноября 2019 г. «Об утверждении плана мероприятия по реализации Концепции преподавания учебного предмета «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020 – 2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»
- Основная образовательная программа основного общего образования

- Рабочая программа воспитания основного общего образования МБОУ лицея №5
- Примерная программа курса Изобразительное искусство.5-8 классы М.: «Просвещение», 2016г. Автор: Неменский Б.М.
- Положение о рабочей программе учителя МБОУ лицея № 5.
- Учебный план МБОУ лицея №5 на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания), на основе примерной программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016г

Стандарт ориентирован на освоение содержания двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства «Дизайн и архитектура в жизни человека» для 7 класса - третий год обучения основной школы, строится как продолжение и развитие части этой программы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком конструктивного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

*Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 7-м классе является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, формирование представления о конструктивных искусствах, умеющих их применять в своей практической деятельности*

многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, акварелью, карандашом, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

#### *Цели обучения*

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

- *развитие* способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- *освоение* первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- *овладение* элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- *воспитание* эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

#### *Место предмета в учебном плане*

Согласно учебному плану МБОУ лицея №5 курсу «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год из расчета 34 недели по 1 часу в неделю. Согласно календарному учебному графику МБОУ лицея № 5 на 2022-2023 учебный год отводится 33 часа в год.

#### *Учебно-методический комплект.*

##### Учебно-методический комплекс

1. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.:Просвещение, 2020г.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2016г.
3. «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

##### Дополнительно используемые информационные ресурсы

Литература:

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011.
2. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство?/ В. В. Алексеева. — М., 1991. 6
4. Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие: книга для учителя/ М. В. Алпатов. — М., 1990.
5. Богемская К. Г. Пейзаж. Страницы истории/К. Г. Богемская. — М., 1992.
6. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта/Б. Р. Виппер. — СПб.,2005.
7. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 2000.
9. Кларк К. Пейзаж в искусстве/К. Кларк. — СПб.,2004.
10. Копылова А. В. Технология урока искусства/А. В. Копылова. — М., 2004.
11. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
12. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/Н. И. Пьянкова. — М., 2006.

13. «Юный художник», журнал.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
2. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
3. «Русский музей» ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия 2005;
4. Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕСОФТ» Россия 2005;
5. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index/ht>

Электронные ресурсы (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО)

1. Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>);
2. Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
3. Образовательный портал (“Учи.ру”);
4. Образовательный портал “Якласс (<https://www.yaklass.ru/>);
5. Яндекс учебник (<https://education.yandex.ru/home/>)

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного опыта в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся 7 класса должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

В процессе практической работы учащиеся должны:

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учащиеся должны иметь представления:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения;

-о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

### **3. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения.

#### *Основные содержательные линии*

В рабочей программе по изобразительному искусству 7 класса выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания

обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Художник — дизайн — архитектура»; «В мире вещей и зданий»; «Город и человек»; «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (33 часа)**

*Раздел 1. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 9 часов*

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна

*Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. – 8 часов*

Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне

*Раздел 3 Социальное значение дизайна и архитектуры жизни человека. – 10 часов*

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

*Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование – 6 часов*

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.

*Тематическое планирование*

раздел	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9ч	1	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных

				игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
2	Художественный язык конструктивных искусств	8ч	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
3	Социальное значение дизайна и архитектуры жизни человека	10ч	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
4	Образ человека и индивидуальное проектирование	6ч	1	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
	Итого:	33 часа	4	

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения урока
<b>Раздел 1. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</b>		
1	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Основы композиции в конструктивных искусствах.	05.09
2	Диагностическая работа. Прямые линии и организация пространства	12.09
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	19.09
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	26.09
5	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	03.10
6	Многообразии форм графического дизайна (обобщение темы).	10.10
7	Контрольная работа по теме: «Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	17.10
<b>Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств</b>		
8	От плоскостного изображения к объемному макету.	24.10
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	07.11
10	Конструкция: часть и целое.	14.11
11	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	21.11
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	28.11
13	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	05.12
14	Цвет в архитектуре и дизайне.	12.12
15	Роль цвета в формотворчестве. Форма и материал	19.12
16	Контрольная работа по теме: «Художественный язык конструктивных искусств»	26.12
<b>Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры жизни человека</b>		
17	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	09.01
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	16.01
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	23.01
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	30.01
21	Городской дизайн.	06.02
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	13.02
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	20.02
24	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	27.02
25	Контрольная работа по теме: «Социальное значение дизайна и архитектуры жизни человека»	06.03
<b>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>		
26	Мой дом – мой образ жизни.	13.03
27	Интерьер, который мы создаём	03.04
28	Устройство сада.	10.04
29	Мода, культура и ты.	17.04
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	24.04
31	Автопортрет на каждый день .Имидж. Сфера имиджа-дизайна	15.05
32	Контрольная работа по теме: «Образ человека и индивидуальное проектирование	22.05
33	Обобщение знаний учащихся, защита проектов	29.05

