

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5
города Каменск-Шахтинского

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
Протокол
№ 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицея
№5

_____Гайдукова С.П.

Приказ № 120-О от
31.08.2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного образования

Литература

для 8 «р 2» класса

Учитель: высшей квалификационной
категории Попова О.В.

РАССМОТРЕНА:

на методическом объединении
учителей филологического цикла
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по УВР

Руководитель
МО _____ Попова О.В.

_____Пороло Т.А..

2022год

Оглавление.

1	Пояснительная записка.	3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета.	7
3	Содержание учебного предмета.	12
4	Календарно-тематическое планирование.	22

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы составлена и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ лицея №5.
- *Рабочая программа воспитания* основного общего образования МБОУ лицея №5
- Примерная программа курса «Литература 8 класс». Авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 5-е изд., - М: ООО «ТИД«Русское слово - РС»,2020.

Цели учебного предмета.

Рабочая программа реализует в 8 классе концентрический вариант построения курса литературного образования на хронологической основе.

Программа 8 класса способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечить достижение *следующих целей:*

- 1) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 2) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 3) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 4) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 5) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит: формирование читательской самостоятельности, освоение предлагаемых произведений как искусства слова; развитие умений творческого углубленного чтения, выявления подтекста, понимания особенностей художественного образа; формирование речевых умений — умений составлять план и пересказывать текст, конспектировать статью, комментировать прочитанное, объяснять слово, строку и видеть их роль в произведении, воспринимать писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Общая характеристика учебного предмета.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Доминантной идеей преподавания литературы в 8 классе является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению. Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В связи с этим в 8 классе на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

Местопредмета «Литература» в учебном плане.

На изучение курса отводится 105 часов, с расчетом – 3 часа в неделю. Рабочая программа по «Литературе» составлена в соответствии с учебным планом МБОУ лицея №5. Календарный план-график для учащихся 8 класса МБОУ лицея №5 на 2022-2023 учебный год предполагает реализацию курса в 8 р2 классе в течение 34 недель, 102 часа.

Содержание программы реализуется полностью за счет уплотнения тем:

1. Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы в повести. (с 4ч на 2 ч)
2. Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.(с 3 ч. на 2)

Итого: - 3 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Предмет литература способствует совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитанию чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; самоопределению и самопознанию, ориентации в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их

героев. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Приобщение к литературе как искусству слова формирует индивидуальный эстетический вкус.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного курса.

Рабочая программа ориентирована на достижение

1) Личностных результатов, включающих:

- формирование целостного мировоззрения;
- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение:

Примерная программа курса «Литература 8 класс». Авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 5-е изд., - М: ООО «ТИД«Русское слово - РС»,2020.

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений «Литература 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин.2020г.).

Мультимедийные пособия.

Презентации к уроку литература Поповой О.В

Сборник видеоуроков по литературе 5-9 класс .Инфоурок2014 год

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

Онлайн-тест. [OnlineTestPad](#)

Онлайн-школа Skyeng

<https://edu.skysmart.ru/teacher/homework/sasapenoma>

«Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

УЧИ.ру <https://uchi.ru/>

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
<https://fipi.ru/>

«ЯКласс» <https://www.yaklass.ru/>

«Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok>

Рабочее место учителя оборудовано персональным компьютером; интерактивной доской.

Раздел 3. Содержание учебного предмета «Литература 8 класс».

Введение. (1 ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества. (6 ч.)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы. (5 ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные

нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы 18 века.(8ч.):

Г.Р. Державин.

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин.

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы 19 века. (49ч.):

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»; К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин.

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов.

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь.

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к

служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев.

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов.

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет.

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от

красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Островский.

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой.

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из литературы 20 века. (26ч.):

М. Горький.

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский.

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (САТИРА начала XX века)

Н.А. Тэффи.«Свои и чужие»; М.А. Булгаков «Собачье сердце»; М.М. Зощенко.«Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский.

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев.

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовский.

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.В. Хлебников «Мнемало нужно...»; Б.Л. Пастернак «После вьюги»; М.В. Исаковский «Катюша»; М.А. Светлов. «Веселая песня»; А.А. Вознесенский «Слеги»; Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»; В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

В.Г. Распутин.

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы. (7 ч) :

У. Шекспир.

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес.

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Тематическое планирование.

№	Раздел.	кол-во часов	Из них		Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания:
			Кр	Рр/проект	
1	Введение.	1			установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,

					<p>привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>
2	Из унт.	6	Вх.д+ 1		<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>
3	Из древнерусской литературы	5		1	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
4	Из литературы 18 века.	8		1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>
5	Из русской литературы XIX века.	49	2	4	<p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>

6	Из русской литературы XX века.	26		5	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
7	Из зарубежной литературы	7	1		организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.
		102	4	10+1	

Раздел 4. Календарно- тематическое планирование «Литература 8 р2 класс».

№	Раздел и тема урока.	Дата
1.	ВВЕДЕНИЕ. 1 час 1.Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	2.09
2.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. 6 часов 1.Входная диагностическая работа. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	6.09
3.	2.Исторические песни XVII в. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»	7.09
4.	3.Исторические песни: «Разин и девка- астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни – плачи.	9.09
5.	4. «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Орешек». Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче	13.09
6.	5.Контрольная работа на тему «Историческая песня в русской литературе»№ 1.	14.09
7.	6.Песни о Степане Разине. Солдатские песни 20-е г.г. 17 -19 веков.	16.09
8.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 5 часов. 1.«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	29.09

9.	2.«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	21.09
10.	3.«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. «Житие Александра Невского» - основные проблемы житийной литературы	23.09
11.	4.«Житие Александра Невского». Благодетель, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	27.09
12.	5.Р.Р. Исследовательский проект на тему: «Произведения древнерусской литературы в полотнах русских художников».(«Образ святого Сергия и картина жизни Руси в «Житии Сергия Радонежского», «Отношение к памяти Александра Невского в истории России»).	28.09
13.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА. 7 часов 1.Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Стихотворение«Вельможа».	30.09
14.	2. Державин Г.Р. «Вельможа». Сатирическоемизображениивельможекатерининскоговека;выявление традиций и новаторства впроизведении.	4.10
15.	3. Державин Г.Р. «Памятник».Поэтическая слава в стихотворении; значения традиции дляискусства в целом и для классицизмавчастности.	5.10
16.	4. Державин Г.Р. Стихотворение «Атаману и войску Донскому».	7.10
17.	5.Краткие сведения о Н.М.Карамзине. Карамзин и Пушкин.	11.10
18.	6.Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	12.10
19.	7.Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы.	14.10
20.	8. РР Домашнее сочинение по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	18.10
21.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. 49 часов. 1.Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	19.10
22.	2. Жуковский В.А. «Лесной царь». Романтическое двоемирие.	21.10
23.	3. Жуковский В.А. «Море», «Невыразимое» основные темы, мотивы.	25.10
24.	4. К.Ф Рылеев «Иван Сусанин». Основная тема, мотивы.	26.10
25.	5. К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Основная тема, мотивы.	28.10
26.	6. Вн. чт. «Песни и романсы на стихи поэтов начала 19 века».	8.11
27.	7. А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. Стихотворение «19 октября 1825 года», «И.И. Пущину».	9.11
28.	8. А.С. Пушкин «Бесы». Художественная идея произведения.	11.11
29.	9. А.С. Пушкин. «Песнь о Стеньке Разине» Сходство и различие исторических песен о Разине и произведения Пушкина.	15.11
30.	10.А.С. Пушкин «Пиковая дама» (обзор). Основная	16.11

	проблематика произведения.	
31.	11. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Творческая история произведения, проблематика. Тема семейной чести в повести(анализ 1-2 глав)	18.11
32.	12. Порядок в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытании любовью (анализ 3-4 главы).	22.11
33.	13. . Порядок в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытании любовью (анализ 4-5 главы).	23.11
34.	14. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав).	25.11
35.	15. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Отношение писателя к событиям повести.	29.11
36.	16. А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Проблема чести и бесчестия. Новый тип исторической прозы.	30.11
37.	17. Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	2.12
38.	18. М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве.	6.12
39.	19. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Узник»	7.12
40.	20. М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Особенности композиции. Смысл эпиграфа. Художественная идея произведения и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	9.12
41.	21. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость. Сила духа – основные мотивы поэмы.	13.12
42.	22. «Мцыри» - любимый идеал поэта- В. Белинский.	14.12
43.	23. Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии.	16.12
44.	24. Н.В. Гоголь. «Ревизор». «Сборный город всей темной стороны» (анализ первого действия).	20.12
45.	25. Хлестаков и городничий (анализ второго действия).	21.12
46.	26. Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо» (анализ третьего действия).	23.12
47.	27. Хлестаков –ревизор (анализ четвертого действия).	27.12
48.	28. Художественная идея комедии (анализ пятого действия)	28.12
49.	29. Речь как средство создания образов комедии. Новаторство Н.В. Гоголя.	10.01
50.	30. Контрольное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» № 2. «Язык героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров»	11.01
51.	31. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек.	13.01
52.	32. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	17.01
53.	33. И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин.	18.01
54.	34. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	20.01
55.	35. Композиция повести. Образ Аси.	24.01
56.	36. Р.Р. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Ася»	25.01

	(«Символическое значение образа Рейна как реки жизни одновременно реки забвения» или «Образ природы. Тема рока в повести»).	
57.	37.Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса».	27.01
58.	38. .Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны».	31.01
59.	39.Н.А. Некрасов. Тема отношений человека и природы в стихотворении «Зелёный шум».	1.02
60.	40.Р.Р. Сочинение по картине А.А. Рылова «Зеленый шум».	3.02
61.	41.А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы». Целый мир красоты».	7.02
62.	42. «Зреет рожь над жаркой новой», «Целый мир от красоты», «Шепот, робкое дыханье...». Художественная идея произведения.	8.02
63.	3.А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	10.02
64.	44.Особенности конфликта пьесы-сказки.	14.02
65.	45.Р.Р. Защита рефератов (по темам, предложенным в учебнике).	15.02
66.	46.Л.Н. Толстой. «Отрочество». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	17.02
67.	47.Л.Н. Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест.	21.02
68.	48. Л.Н. Толстой. «После бала». Приёмы создания образов. Истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа.	22.02
69.	49. Контрольное сочинение № 3 по произведениям литературы 19 века.	28.02
70.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА. 26 часов. 1.М. Горький. Свобода и сила духа в изображении Горького. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1.03
71.	2. М. Горький. «Макар Чудра». «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа.	3.03
72.	3.Р.Р. Конкурс чтецов.	7.03
73.	4.В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы».	10.03
74.	5.Поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям».	14.03
75.	6.Н.А. Тэффи. Жизнь и творчество.	15.03
76.	7. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	17.03
77.	8.Д.Б. Кедрин. Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть. Основные мотивы.	31.03
78.	9.М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей».	4.04
79.	10.М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. .	5.04
80.	11. Краткие сведения о М.А. Булгакове. «Собачье сердце». Художественная идея повести.	7.04

81.	12.Н.А. Заболоцкий. Тема лирики 1940-1950-х гг.	11.04
82.	3. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта. «Старая актриса».	12.04
83.	14. «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта.	14.04
84.	15. Р.Р. Сочинение «Что есть красота».	18.04
85.	16.М. Исаковский «Катюша». Образ лирической героини.	19.04
86.	17. Тема трагедии войны в стихотворении «Враги сожгли родную хату», «Три сестры».	21.04
87.	18.Р.Р. Конкурс чтецов.	25.04
88.	19.Р.Р. Анализ стихотворения «Три ровесницы».	26.04
89.	20. Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. «Последний поклон».	28.04
90.	21.Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	2.05
91.	22.Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	3.05
92.	23.Вн.Чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне). Твардовский А.Т. Судьба страны в поэзии поэта.	5.05
93.	24.Твардовский А.Т. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Р.Р. Анализ главы «Огни Сибири»	10.05
94.	25. Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы в повести.	12.05
95.	26. Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского» Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	16.05
96.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 7 часов 1.Жизнь и творчество Шекспира У. Пьеса «Ромео и Джульетта».	17.05
97.	2. Итоговая контрольная работа № 4	19.05
98.	3. Пьеса «Ромео и Джульетта». Вечные темы.	23.05
99.	4. Жизнь и творчество Сервантеса М. Роман «Дон Кихот».	24.05
100.	5. Сервантес М. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	26.05
101.	6. Сервантес М. Роман «Дон Кихот» Образ Дон Кихота	30.05
102.	7. Что мы читаем летом.	31.05

