

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5
города Каменск-Шахтинского

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицея №5

_____ Гайдукова С.П.

Приказ № 120-О от
31.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования**

Литература

для 11 «ест» класса

Учитель: высшей квалификационной

категории Попова О.В.

РАССМОТРЕНА:

на методическом объединении
учителей филологического цикла
Протокол №1 от 30.08.2022г.

Руководитель

МО _____ Попова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
УВР

_____ Пороло Т.А..

2022год

Оглавление:	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты учебного предмета	6
3. Содержание учебного предмета	8
4. Календарно-тематическое планирование	20

1. Раздел. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса средней общеобразовательной школы составлена и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 413.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ лицея №5.
- Рабочая программа воспитания среднего общего образования *МБОУ лицея №5*.
- Примерная программа среднего общего образования по литературе для 11 класса и авторская программа «Русский язык и литература. Литература» (автор: И.А.Сухих. М.: Академия).

Главной *целью* литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России 20 века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено также на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи учебного предмета:

создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

создать условия для развития умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

создать условия для формирования умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

способствовать овладению учащимися возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

способствовать овладению учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании; создать условия для повышения индивидуальной активности; создать условия для повышения внутренней мотивации к

изучению предметов; создать условия для расширения кругозора школьников.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место предмета «Литература» в учебном плане.

Согласно учебному плану МБОУ лицея №5 на 2022-2023 учебный год на изучение русского языка в 11 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю/ 34 недели). Согласно Календарному учебному графику МБОУ лицея № 5 на 2022-2023 уч.год в 11 ест классе - 98 ч.

Программа выполняется полностью за счет уплотнения материала в следующих разделах:

- 1.Изучение жизни и творчества И. А. Бунина (с 6 ч. на 4 часа)
- 2.Художественные поиски и традиции в современной поэзии .«Авторская песня.»Л.Н.Мартынов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, Б. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджавы, Н.М.Рубцов, И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мира поэта.«Стансы», «Пилигримы», , «Я родился и вырос...» (с 2ч. на 1 час).
- 3.Художественные поиски и традиции в современной поэзии .«Авторская песня.»Л.Н.Мартынов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, Б. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджавы, Н.М.Рубцов, И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мира поэта.«Стансы», «Пилигримы», «Я родился и вырос...»и драматургии. Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-90-е годы.Н. Арбузов ,В. С. Розов ,А. В.Вампилов,А.Галина ,Л. С. Петрушевская. (с 2 ч. На 1 час)

Описание ценностных ориентиров содержания предмета.

Литература как учебный предмет имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с

художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся. Литература как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературы продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, учащиеся задумываются над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д.

2. Раздел. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

ФГОС среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

1) личностным, включающим:

осознание обучающимися российской гражданской идентичности; готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

2) метапредметным, включающим:

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

3) предметным, включающим:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития,

развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися программы среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России; достижения России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям,

созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности

научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях,

в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми

понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативных решений;

работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с

учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.

принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты.

Литература (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному

литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарёва, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение:

Примерная программа курса Сухих И.Н. Литература. Программа для 10 – 11 классов (базовый уровень). М: Академия.

Сухих И.Н. Учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях. - М: 2020 Академия, 13

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс». - М: Академия 2020

Мультимедийные пособия.

Презентации к уроку литература Поповой О.В

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

Онлайн-тест. [OnlineTestPad](https://www.onlinetestpad.com/)

Онлайн-школа Skyeng <https://edu.skysmart.ru/teacher/homework/sasapenoma>

«Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

УЧИ.ру <https://uchi.ru/>

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/>

«ЯКласс» <https://www.yaklass.ru/>

«Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok>

Рабочее место учителя оборудовано персональным компьютером; интерактивной доской.

3.Раздел. Содержание учебного предмета (98ч)

«Литература (Русская литература 20 в) 11 класс»

Русская литература конца 19-начала 20 века (1890-1917) (19 час.)

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). : «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический

герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме .

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Основные историко-литературные сведения

Русская литература первой половины XX века.

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.

Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Литературный процесс 20-х годов.(25 часов.)

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

В. В. Маяковский . Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского

(ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Основные историко-литературные сведения.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Проза первой половины 20 века. Русский исторический роман. (17 часов.)

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.

Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Основные историко-литературные сведения.

Отражение в литературе «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма.

Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Русская литература второй половины XX века. Обзор литературы последнего десятилетия.

Литературный процесс 30-50-х годов. (24 часа.)

Литературный процесс 60-х годов. (6 часов.)

Проза 50-70 годов о Великой Отечественной войне. (3 часа)

Художественные поиски и традиции в современной литературе.

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу

как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Основные историко-литературные сведения.

Русская литература второй половины XX века. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы

любви, гражданского служения, единства человека и природы). Литературная критика.

Зарубежная литература.(4часа.)

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Тематическое планирование.

№	Раздел	кол -во час ов	Из них		Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания:
			Кр.р.	П р. р	
1.	Введение. Русская литература конца 19- начала 20 века (1890-1917).	19	Вх.д + 1	2	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2.	Литературный процесс 20-х годов.	25	2		побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3.	Русский исторический роман 20-30 годов.	17	1		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4.	Литературный процесс 30-50-х годов.	24	1	2	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5.	Литературный процесс 60-х годов.	6	1		организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
6.	Проза 50-70 годов о Великой Отечественной войне. Художественные поиски и традиции в современной литературе.	3			инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
7.	Зарубежная литература.	4	1		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
	Итого:	98	7	4	

4.Раздел Календарно-тематическое планирование «Литература 11 класс».

№ ур	Раздел учебного курса. Тема урока.	Дата
1	ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА 1890-1917Г. 19 ЧАСОВ. 1.Основные тенденции развития русской литературы на рубеже веков(1890-1917) К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов,И. Ф. Анненский,Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб,А. Белый.	5.09
2	2. Входная диагностическая работа. А.Блок. Эволюция лирического героя.	6.09
3	3. А.Блок. Очерк жизни	7.09
4	4. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	12.09
5	5. Поэма «Двенадцать» Ее идейное и художественное своеобразие	13.09
6	6.Р.Р.Сочинение: «Россия в лирике А.Блока»	14.09
7	7.А.И.Куприн. Очерк жизни. Тема любви в повести «Гранатовый браслет»	19.09
8	8.Повесть «Гранатовый браслет». Образы главных героев.	20.09
9	9.М.Горький. Очерк жизни. Романтизм ранних рассказов «Во что веришь, то и есть» М. Горький.	21.09
10	10.Пьеса «На дне». Основной конфликт пьесы.	26.09
11	11.Р.Р. Сочинение по пьесе М.Горького«На дне»	27.09
12	12. М.Горький. Идейное своеобразие романа «Мать» (обзор).	28.09
13	13.Л.Андреев. Очерк жизни.	3.10
14	14.Рассказ «Большой шлем» и его своеобразие.	4.10
15	15.И.А.Бунин. Личность писателя. Тема любви в рассказе «Темные аллеи».	5.10
16	16.Роль хронотопа в понимании рассказа «Холодная осень».	10.10
17	17.Контраст как средство раскрытия идейного содержания в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	11.10
18	18.Контраст как средство раскрытия идейного содержания в рассказе «Чистый понедельник».	12.10
19	19.К.р. 1 Сочинение: «Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») — к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»)»	17.10
20	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ. 25 ЧАСОВ. 1.Литература 20-х годов. Пр.р.(мини-проект).	18.10
21	2.Основные направления модернизма.	19.10
22	3. Основные направления модернизма.	24.10
23	4 С.А.Есенин. Мир человека и мир природы в лирике.	25.10
24	5. К.р 2 Сочинение: «Образ Родины в творчестве Есенина».	26.10
25	6. С.А.Есенин. Мир человека и мир природы в лирике.	7.11
26	7.С.А..Есенин. Образ Родины в лирике	8.11
27	8.Поэма «Анна Снегина» и ее идейное содержание.	9.11

28	9.В.Маяковский. Лирика дооктябрьского периода.	14.11
29	10.Поэтическое новаторство В.Маяковского.	15.11
30	11.Поэма «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя. Своеобразие любовной лирики.	16.11
31	12.Маяковский о назначении поэта в революционной действительности Поэма «Во весь голос».	21.11
32	13.Особенности сатиры Маяковского.	22.11
33	14.Е.И.Замятин. Своеобразие личности и художественного мира писателя.	23.11
34	15.Е.И Замятин. Метафоричность рассказа «Пещера».	28.11
35	16.Роман-антиутопия «Мы».	29.11
36	17.Ахматова. Трагический путь женщины-поэта.	30.11
37	18.Изображение женской судьбы и психологии в поэзии.	5.12
38	19.Гражданский пафос лирики Ахматовой.	6.12
39	20.Поэма «Реквием» Идейное и художественное своеобразие.	7.12
40	21 Поэма «Реквием» Идейное и художественное своеобразие.	12.12
41	22.М.И.Цветаева. Романтическая основа лирики.	13.12
42	23. М.И.Цветаева. Судьба и творчество.	14.12
43	24.К.р. 3 Сочинение: «Гражданские мотивы в лирике М.И.Цветаевой.»	19.12
44	25.Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики.	20.12
45	РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 20-30-Х ГОДОВ 17 ЧАСОВ. 1.Концепция человека и истории в романах советских писателей. А. Толстой «Петр Первый» М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». (дистанционно).	21.12
46	2.Концепция человека и истории в романах советских писателей. А. Толстой «Петр Первый» М. Алданова «Святая Елена, маленький остров».	26.12
47	3.Своеобразие исторической прозы Ю.Тынянова. Рассказ «Подпоручик Киже».	27.12
48	4. Своеобразие исторической прозы роман «Пушкин» (обзор).	28.12
49	5.М.А.Булгаков. Судьба писателя. История создания и жанровые особенности романа «Мастер и Маргарита»	9.01
50	6.Ершалаимские главы в контексте романа.	10.01
51	7.Ершалаимские главы в контексте романа.	11.01
52	8.Сатирическое изображение Москвы 20-х годов.	16.01
53	9.Сатирическое изображение Москвы 20-х годов.	17.01
54	10.Конфликт творческой личности и системы.	18.01
55	11.Мастер и Маргарита. История Любви.	23.01
56	12.Роль эпилога в контексте романа.	24.01
57	13.К.р. 4 Сочинение по роману М.А.Булгакова. (Тему формулируют самостоятельно).	25.01
58	14.И.С.Шмелев.Роман «Лето господне».Рассказ «Рождество». Особенности поэтики писателя.	30.01

59	15.И.С.Шмелев. Роман «Лето господне». Рассказ «Рождество». Особенности поэтики писателя.	31.01
60	16.Рассказы «Мартын и Кинга», «Небывалый обед» и их нравственно-философская основа.	1.02
61	17.Г.Иванов. Эволюция творчества. «Оттого и томит меня шорох травы..», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...».	6.02
62	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30—50-Х ГОДОВ 24 ЧАСА. 1.Литературный процесс 30-50-х годов. Н. Островский «Как закалялась сталь» .А. Макаренко «Педагогическая поэма».М. Шолохов «Поднятая целина».И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»и др. Пр.р.(защита проекта).	7.02
63	2.Основные этапы творчества О.Э.Мандельштама.	8.02
64	3.М.М.Пришвин. Очерк жизни и творчества.	13.02
65	4.Тема природы и человека в поэма «Фацелия» «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб».	14.02
66	5.В.В.Набоков. Творческий путь писателя. Антифашистская направленность рассказа «Озеро, облако, башня».	15.02
67	6.Роман «Приглашение на казнь» заменен: рассказ «Облако, озеро, башня».Тема антифашизма.	20.02
68	7.А.Т.Твардовский. Человек и поэт.	21.02
69	8.«Василий Теркин». Идейное и художественное своеобразие поэмы.	22.02
70	9.«По праву памяти» Автобиографизм и историческое обобщение в поэме. Поэмы «Василий Теркин», «Страна Муравия», «За далью даль», «По праву памяти».	27.02
71	10.А.П.Платонов. Очерк жизни. Рассказ «Усомнившийся Макар».	28.02
72	11.Особенности художественного мира писателя. Сочинение :«Символика в повести Платонова.	1.03
73	12.Повесть «Котлован». Идейное содержание.	6.03
74	13.Повесть «Котлован. Идейное содержание. Рассказ «Сокровенный человек» заменен: рассказ «Усомнившийся Макар» .	7.03
75	14.М.А.Шолохов Судьба писателя. «Тихий Дон» история написания, жанровое своеобразие.	13.03
76	15.Система образов романа (1гл.1ч.).	14.03
77	16.Колорит казачьего уклада жизни.	15.03
78	17.Первая мировая война в изображении Шолохова.	3.04
79	18.Григорий Мелехов на войне.	4.04
80	19.Гражданская война в изображении Шолохова.	5.04
81	20. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий дон»: «Трагедия Григория Мелехова.»	10.04
82	21.Рассказ «Судьба человека». Трагическое описание войны.	11.04
83	22.Б.Л.Пастернак. Особенности мироощущения поэта.	12.04
84	23.Роман «Доктор Живаго» и стихи Юрия Живаго. Своеобразие оценки исторических событий.	17.04
85	24.К.р. 5 Анализ поэтического текста «Метель», «Весна», др	18.04

86	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 60-Х ГОДОВ 6 ЧАСОВ. 1. Литературный процесс 60-х годов. А.И.Солженицын. Судьба писателя. «Один день Ивана Денисовича». Проблема отношений человека и власти.	19.04
87	2. Главы из романа «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	24.04
88	3. «Матренин двор». Образ праведницы и «паразитов сочувственных».	25.04
89	4. В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Проблема памяти и беспамятства.	26.04
90	5. Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социальный смысл названия повести.	2.05
91	6. Ф.Искандер. Нравственно-философский смысл рассказа «Широколобий». Рассказ «Колченогий» заменен на рассказ «Широколобий».	3.05
92	ПРОЗА 50-70 ГОДОВ О ВОВ 3 ЧАСА 1.Тема ВОв в литературе 50-70-х годов».	10.05
93	2.К.р 6. Защита проекта «Тема Великой Отечественной войны в литературе 50-70-х годов» .«Окопная правда» в повести К.Д.Воробьева «Мы убиты под Москвой».С. С. Смирнов. «Брестская крепость». А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга» ,«Живые и мертвые» К. М. Симонов «Жизнь и судьба» В. С. Гроссмана.Ю. В. Бондарев «Горячий снег»,Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие...»,В. В. Быков. Повесть «Сотников». В.Л.Кондратьев. Повесть «Сашка».	15.05
94	3.Художественные поиски и традиции в современной поэзии .«Авторская песня.»Л.Н.Мартынов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, Б. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджавы, Н.М.Рубцов, И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мира поэта.«Стансы», «Пилигримы», «Я родился и вырос...»и драматургии. Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-90-е годы.Н. Арбузов ,В. С. Розов ,А. В.Вампилов,А.Галина ,Л. С. Петрушевская.	16.05
95	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА 4 ЧАСА. 1. Э.Хемингуэль. Повесть «Старик и море» Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	17.05
96	2. Итоговая контрольная работа № 7.	22.05
97	3.Г.Аполлинер Особенности ритмики и строфики поэзии. Стих. «Мост Мирабо».	23.05
98	4.Т.С.Элиот «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Средства создания комического. Обобщение изученного.	24.05

