

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5
города Каменск-Шахтинского

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2022г.

Председатель _____ Гайдукова
С.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицея №5

Гайдукова С.П.

Приказ №120 от 31.08.2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования**

Литература

для 10 «б» класса

Учитель: Мухина Д.М.

<p>РАССМОТРЕНА: на методическом объединении учителей филологического цикла Протокол № 1 от 30.08.2022г.</p> <p>Руководитель МО _____ Попова О.В.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР</p> <p><i>Порол</i> Пороло Т.А..</p>
---	--

2022год

Оглавление.

стр.

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты учебного предмета	6
3. Содержание учебного предмета	9
4. Календарно-тематическое планирование	21

1.Раздел. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 класса средней общеобразовательной школы составлена и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 413.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ лицея №5.
- Рабочая программа воспитания среднего общего образования МБОУ лицея №5.

Рабочая программа литературного образования в 10 классе представляет собой продолжение «линейного» рассмотрения историко-литературного материала, начатого в 9 классе.

Программа 10 класса способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечить достижение следующих целей:

- 1)создать условия для сформированности устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 2)создать условия для сформированности навыков различных видов анализа литературных произведений;

- 3) создать условия для освоения содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 4) создать условия для сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 5) создать условия для сформированности компетенции учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 6) создать условия для развития компетенции выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 7) создать условия для развития компетенции анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 6) создать условия для развития представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В основе концепции преподавания литературы в 10 классе — идея расширения спектра процессуальных читательских умений школьников, их систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (систему читательской деятельности), развитие читательской культуры и читательской самостоятельности в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств. Расширение спектра процессуальных читательских умений школьников *обеспечивается решением следующих задач:*

- актуализации сформированных ранее читательских умений;
- развития рефлексии и выявления недостаточности читательского опыта для решения отдельных учебных задач;
- развития хронологических представлений учащихся;
- формирования контекстуального мышления читателей-старшеклассников;
- формирования и развития концептуального мышления на основе технологии интеллект-карт:
- формирования потребности восполнения пробелов в метапредметных и предметных знаниях;
- формирования потребности в развитии процессуальных читательских умений для решения комплексных учебных задач и задач повышенного уровня сложности.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место учебного предмета.

Согласно учебному плану МБОУ лицея № 5 на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 10 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю/35 учебных недели).

Согласно Календарному учебному графику МБОУ лицея №5 на 2022-2023 учебный год в 10 ест классе – 100 часов, при этом содержание программы выполняется полностью в счет уплотнения материала в разделе «Русская литература 19 века»:

1. Конфликт Катерины с «темным царством»-2ч.
2. Раскольников, его двойники и антиподы.Лужин,Свидригайлов-Порфирий Петрович-2ч.
3. .«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.1ч.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки литературы развертывают перед учениками картину литературного процесса в его историческом движении, смене литературных направлений, эволюции художественных методов. Для учеников становятся доступными систематизация многих фактов, усвоенных в предшествующих классах, целостное представление об историко-литературном процессе и творческом пути отдельных писателей.

История литературы в ее широком движении побуждает школьников индивидуально составлять программу самообразования в связи с избранной проблемой, намечать круг художественных, публицистических, критических, литературоведческих работ, организует библиографический поиск.

Литература формирует

- представления о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- эстетический вкус как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- эмоциональную культуру личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

2 Раздел. Планируемые результаты учебного предмета.

ФГОС среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

1) личностным, включающим:

осознание обучающимися российской гражданской идентичности; готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысовых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

2) метапредметным, включающим:

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к участию

в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

3) предметным, включающим:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися программы среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией

личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной

программы среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях,

в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности

и жизненных ситуациях; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативных решений;

работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:
общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию

и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.

принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты.

Литература (базовый уровень) -требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1)осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4)знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьесы А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д.

- Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова идр.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение:

Примерная программа курса Сухих И.Н. Литература. Программа для 10 – 11 классов (базовый уровень). М: Академия.

Сухих И.Н. Учебник «Литература. 10 класс» в2-х частях. - М:2020 Академия, 13

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 10 класс». - М: Академия 2020

Мультимедийные пособия.

Презентации к уроку литература Поповой О.В

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

Онлайн-тест. [OnlineTestPad](#)

Онлайн-школа Skyeng <https://edu.skysmart.ru/teacher/homework/sasapenoma>
«Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

УЧИ.ру.<https://uchi.ru/>

ФГБНУ«Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/>
«ЯКласс» <https://www.yaklass.ru/>

«Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok>

Рабочее место учителя оборудовано персональным компьютером; интерактивной доской.

3.Раздел. Содержание учебного предмета (100часов).

Русский язык и литература. Введение (2ч).

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века (1 час)

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880—1890-е годы.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА(1820 —1830-е годы) (14 ч)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.С.Пушкин Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... » как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник» Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю.Лермонтов Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»).

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти,

земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—1880-'е годы) (73ч)

Общая характеристика

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место А.К.Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф.И.Тютчев Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

А.А.Фет Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на склоненный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета.

Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А.Гончаров. Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов» Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления.«Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н.Островский. Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.«Гроза». Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров). Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внеfabульных персонажей. Островский как «реалист-слушовик» (И. Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина:

истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С. Тургенев. Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети». Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на *rendez-vous*: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М. Достоевский Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание» Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев). Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н. Толстой. Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...» «Война и мир». Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широкота охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир», «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Дру别цкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Карапаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, перекличка исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и источники этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А.Некрасов Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические источники основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: ЕрмилГирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 —1890-е годы) (7 ч)

Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А.П. Чехов. Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости» .

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»). Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад». Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии». Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение. Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (2ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г. Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обычновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Тематическое планирование.

№	Раздел.	кол-во часов	Из них		Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания:
			Кр.р	Пр	
1.	Введение.	2	Вх.д .		установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2.	Общая характеристика литературы xix века.	1			побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3.	Первый период русского реализма (1820-1830)	14	2		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4.	Второй период русского реализма (1840-1880)	73	5	3	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,

					задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5.	Третий период русского реализма (1880-1890)	7	1		применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
6.	Из литературы народов России	1	1		инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
7.	Обзор зарубежной литературы вт.пол 19 в.	2			включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
	ИТОГО	100	9	3	

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование «Литература 10 класс».

№ урока	Раздел учебного курса. Тема урока.	Дата

1	ВВЕДЕНИЕ 2 часа. 1.Литература: зачем и для кого?	3.09
2	2. Стартовая диагностическая работа. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.	6.09
3	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 19 в 1 час. 1. «Девятнадцатый век» как культурное единство.	7.09
4	ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА 14 часов 1.Общая характеристика: эпоха, писатель, герой.	10.09
5	2.А.С.Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	13.09
6	3.Лирика Пушкина: темы и жанры.	14.09
7	4.Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. «Медный всадник».	17.09
8	5.«Медный всадник»: поэма или повесть?	20.09
9	6.К.р.1Сочинение по теме: «Трагический конфликт человека и истории: «Бедный Евгений» против «властелина судьбы».	21.09
10	7.М.Ю.Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	24.09
11	8.Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Пр.р.(чтение стихотворения наизусть и анализ)	27.09
12	9.Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	28.09
13	10.К.р.2 Сочинение: «Образ Родины в лермонтовской лирике»или «Романтическая лирика и психологический роман.»	1.10
14	11.Н.В.Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами». «Невский проспект».	4.10
15	12.«О, не верьте этому Невскому проспекту».	5.10
16	13.«О, не верьте этому Невскому проспекту».	8.10
17	14.Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	11.10
18	ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-1880-е г.г.) 75 часов. 1.«Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей.	12.10
19	2. Н.С.ЛесковиН.Г.Чернышевский: два взгляда на путь России.	15.10
20	3.Н.С.Лесков. «Очарованный странник»: жанр, сюжет.	18.10
21	4.Н.С.Лесков. «Очарованный странник»: жанр, сюжет.	19.10
22	5.Изображение русского национального характера в повести.	22.10
23	6.К.р3.Сочинение: « Изображение русского национального характера в повести».	25.10

24	7.«Двух станов не боец...» (творчество А.К.Толстого).	26.10
25	8.Поэтическая судьба Ф.М.Тютчева: поэт для себя.	8.11
26	9.Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	9.11
27	10.Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	12.11
28	11.Судьба поэта: Шеншин против Фета.	15.11
29	12.«Свои особенные ноты...» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета.	16.11
30	13.«Свои особенные ноты...» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета. Пр.р.(анал.ст.)	19.11
31	14.Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова.	22.11
32	15.Роман «Обломов». Типы и архетипы (роль экспозиции в романе).	23.11
33	16.Обломов и Штольц: двойники-антитиподы	26.11
34	17.Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).	29.11
35	18.Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).	30.11
36	19.Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).	3.12
37	20.К.р. 4 Сочинение: «Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина.»	6.12
38	21.«Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев).	7.12
39	22.Пьеса «Гроза». Жанрово-композиционные особенности Пр.р.(тест)	10.12
40	23.«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	13.12
41	24.Конфликт Катерины с «темным царством»	14.12
42	25.Оценка драмы «Гроза» в русской критике	17.12
43	26.К.р.5 Сочинение по творчеству Островского: «Спор о «Грозе»: временное и вечное».	20.12
44	27.Судьба И.С.Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	21.12
45	28.Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Пр.р.(тест)	24.12
46	29.«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.	27.12
47	30.Сравнительная характеристика Базарова и Павла Петровича. Роль детали(дистанционно)	28.12

48	31.«Долой авторитеты!»	10.01
49	32.Образ Базарова в «кривом зеркале»	11.01
50	33.Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	14.01
51	34.Испытание смертью. Смысл эпилога.	17.01
52	35.Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	18.01
53	36. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? Сочинение.	21.01
54	37.Судьба и мировоззрение Ф.М.Достоевского: « я перерожусь к лучшему».	24.01
55	38.«Преступление и наказание» как идеологический роман.	25.01
56	39.«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	28.01
57	40.«Униженные и оскорблённые» в романе. История семьи Мармеладовых.	31.01
58	41.«Униженные и оскорблённые» в романе. Роль второстепенных персонажей	1.02
59	42.Теория Раскольникова: арифметика.	4.02
60	43.Раскольников, его двойники и антиподы. -Лужин,Свидригайлов-Порфирий Петрович	7.02
61	44.Раскольников, его двойники и антиподы. -Лужин,Свидригайлов-Порфирий Петрович	8.02
62	45.«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	11.02
63	46.«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Достоевский как писатель 20 века.	14.02
64	47.К.р. 6 Сочинение: «Роль детали и символика в романе»./ «Мир гения, тем более такого, как Достоевский,- это действительно целый мир...» (Ю.И.Селезнев).	15.02
65	48.Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. Путь духовных исканий писателя	18.02
66	49. .Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие	21.02
67	50. Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	22.02
68	51.« 1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и « незаметные герои».	25.02
69	52.« 1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и « незаметные герои».	28.02
70	53.« Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	1.03
71	54.Философия истории. «Мысль народная» в романе	4.03

72	55. А.Болконский: «живая мысль».	7.03
73	56. .А.Болконский: «живая мысль».	11.03
74	57. П.Безухов: «живая душа».	14.03
75	58.П.Безухов: «живая душа».	15.03
76	59. Н.Ростова: «живая жизнь».	18.03
77	60.Н.Ростова: «живая жизнь».	30.03
78	61. Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории	31.03
79	62.Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1.04
80	63. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	4.04
81	64 К.р. 7 Сочинение по роману Л.Н.Толстого«Война и мир» (Тему формулируют учащиеся).	
82	65. «Писатель, которого сердце...переболело всеми болями... общества...». М.Е.Салтыков-Щедрин.	5.04
83	65.«История одного города». Глупов перед судом истории	8.04
84	66. Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в 20 век	11.04
85	67.Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в 20 веке.	12.04
86	68. ..«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова.	15.04
87	69. Лирический герой Н.А.Некрасова: нервы, слезы, любовь.	18.04
88	70. Муза Н.А.Некрасова. ..«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...». Пр.р. (чтение стихотворения наизусть и анализ)	19.04
89	71.. «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Некрасова « Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.	22.04
90	72. Мотив пути как сюжетообразующий в поэме «Кому на Руси жить хорошо..» Н.А.Некрасова	25.04
91	73Образы крестьян на страницах поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова	26.04
92	ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-1890-е) 7 часов. 1.Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов. Жизнь А.П.Чехова: сосредоточенное усилие. Чеховская повествовательная проза.	29.04
93	2. Сюжет « падения» и «сюжет преображения» (рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой»).	2.05
94	3.Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата№6», «Дом с мезонином»). Рассказ А.П.Чехова «Студент»	3.05

95	4. «...В моей пьесе, как она не скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов «Вишневый сад»)	6.05
96	6.«Удвоенное бытие»: принцип двойников. Герои «Вишневого сада».	16.05
97	7 К.р.8 Сочинение по творчеству А.П.Чехова:«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	17.05
98	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 1 час. 1. Итоговая контрольная работа № 11.(тест) К.Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Близость творчества Хетагурова к поэзии Н.Некрасова. «Век девятнадцатый...»: итоги века.	20.05
99	ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА 2 часа. 1 Г.Ибсен. «Кукольный дом» - психологическая драма. Проблема социального неравенства.	23.05
100	2.Г.Мопассан. Слово о писатели. Новелла «Ожерелье» Мастерство композиции. Неожиданность развязки.(обзорно)	24.05