

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5
города Каменск-Шахтинского

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицея №5

_____ Гайдукова С.П.

Приказ № 120-о от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

учебного предмета

Литература

7 класс

уровень изучения: основной
срок освоения программы лет (5-9 класс)

Учитель: Дюкарева В.Н..

РАССМОТРЕНО:

на методическом объединении учителей
филологического цикла
Протокол №1 от 30.08.2022 г.
Руководитель МО

_____ Попова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

_____ Пороло Т.А.

2022Год

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты учебного предмета	7
3	Содержание учебного предмета	11
4	Календарно-тематическое планирование	18

1.Раздел. Пояснительная записка.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ лицея №5;
- Рабочая программа воспитания основного общего образования МБОУ лицея №5.

Цели учебного предмета:

- создание условий для воспитания духовно развитой личности,
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- создание условий для развития эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- создание условий для освоения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- создание условий для овладения умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебного предмета:

- создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- создать условия для развития умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с

жизнью, историзма;

-создать условия для формирования умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; способствовать овладению учащимися возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-способствовать овладению учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

-создать условия для повышения индивидуальной активности; создать условия для повышения внутренней мотивации к изучению предметов;

-создать условия для расширения кругозора школьников.

Общая характеристика учебного предмета.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя.

Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи, освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность

эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения.

Доминантной идеей преподавания литературы в 7 классе является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения.

Место предмета «Литература» в учебном плане.

На изучение курса отводится 102 часа, с расчетом 3 часа в неделю. Рабочая программа по «Литературе» составлена в соответствии с учебным планом МБОУ лицея №5. Календарный план-график для учащихся 7х классов МБОУ лицея №5 на 2022-2023 учебный год предполагает реализацию курса в 7 классе в течение 34 недель, 102 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатыми выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функции

языка и художественной образности литературного текста.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Связь литературы с русским языком очевидна, т.к освоение литературы как учебного предмета — важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с другими дисциплинами: музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием, географией, биологией и даже с математикой.

Одна из составляющих литературного образования — литературное творчество учащихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного курса.

Рабочая программа ориентирована на достижение

1. Личностных результатов, включающих:

-воспитание российской, гражданской идентичности;

-усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного

выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

-формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

-значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

-использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования — «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

2) Метапредметных результатов, включающих:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; -формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3) Предметных результатов, включающих: в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

в эстетической сфере:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Учебно-методические пособия, используемые для достижения планируемых результатов.

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений; 7 класс: в 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. — М.: «ТИД «Русское слово — РС»

Раздел 3. Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс (102 часа)

Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества (5 часов)

Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»).

Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка

народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне.

Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы. (3 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века (10 часов)

М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.

Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.

Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».

Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из русской литературы XIX века (42 часа)

А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».

Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...».

Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.

Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).

Творческая история создания произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «Записки охотника».

Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева.

Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная

тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки:

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ— участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение—медитация.

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.

Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов XIX века о России.

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века (26 ч)

И.А. БУНИН. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...».

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу».

Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы—персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении

писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).

Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору).

Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин».

Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...».

Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы. (15 часов)

У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов.

Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов, отводимых на освоение темы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Введение	1	Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения.
2.	Из УНТ	5	Включение учителями в рабочие программы по всем учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач уроков, занятий, освоения учебной тематики, их реализацию в обучении.
3.	Из древнерусской литературы	3	Включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы.
4.	Из литературы XVIII века	10	Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов

			воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности.
5.	Из русской литературы XIX века	42	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
6.	Из русской литературы XX века	26	Применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
7.	Из зарубежной литературы	15	Применение групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.
	Итого	102	

РАССМОТРЕНО:

на методическом объединении учителей
филологического цикла
Протокол №1 от 30.08.2022 г.
Руководитель МО
 Попова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР
 Пороло Т.А.

Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе
учебного предмета
Литература
7Р1 класс 2022-2023 учебный год

Учитель: Дюкарева В.Н.

Календарно-тематическое планирование «Литература» 7Р1 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов		Дата по плану	Дата фактическая
		Контрольные работы	Практические (лабораторные) работы		
ВВЕДЕНИЕ. 1 час					
1.	1.Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	0	0	02.09	
ИЗ УНТ 5 часов (1 Рр)					
2.	1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, своеобразие характера и речи персонажа.	1	0	03.09	
3.	2.«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, отражение народных представлений о нравственности	0	0	07.09	
4.	3. Входная диагностика. Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства (дом.сочинение)	0	0	09.09	
5.	4.Р.р. Анализ письменных работ(домашних сочинений-описаний по картине В.М.	0	1	10.09	

	Васнецова «Богатыри»)				
6.	5.Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки,колядки!.., «Наша Масленица дорогая. . .»); лироэпические песни («Солдатская»)	0	0	14.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 3 часа (1 Рр)					
7.	1.Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы.	0	0	16.09	
8.	2.«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра.Определение символического значения образа змееборца и премудрой девы.	0	0	17.09	
9.	3.«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. Р/р Творческая работа.	0	1	21.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 века. 10ч.= 7+2 Рр+1 Кр					
10.	1.Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре.	0	0	23.09	
11.	2.Краткие сведения о М.В. Ломоносове. Из оды «На день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	0	0	24.09	

12.	3.Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке»	0	0	28.09	
13.	4.Р.Р.Анализ письменных (домашних) сочинений на тему: «Слава науке».	0	1	30.09	
14.	5.Краткие сведения о Г.Р. Державине «Властителям и судиям»	0	0	01.10	
15.	6.Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль».Своеобразие драматического произведения	0	0	05.10	
16.	7.Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика	0	0	07.10	
17.	8.Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	0	0	08.10	
18.	9. Контрольное сочинение №1 по комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина на тему: «Какую роль в понимании смысла комедии играет финальная сцена?»	1	0	12.10	
19.	10. Защита исследовательского проекта: «Фонвизин против Мольера».	0	1	14.10	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 42ч.=33+8 Рр+1 Кр					
20.	1.После лица. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге.	0	0	15.10	
21.	2.А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар»	0	0	19.10	

22.	3.А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «Во глубине сибирских руд», «Анчар»	0	0	21.10	
23.	4.Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	0	0	22.10	
24.	5.«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	0	0	26.10	
25.	6.Поэма «Полтава» (фрагменты). Образ Петра и тема России в поэме.	0	0	28.10	
26.	7. Р.Р. Анализ письменных работ (домашних сочинений на тему «Пётр I и Карл XII в поэме “Полтава”»)	0	1	09.11	
27.	8.М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов- художник	0	0	11.11	
28.	9. «Три пальмы (Восточное сказание)» Библейская символика стихотворения.	0	0	12.11	
29.	10.М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	0	0	16.11	
30.	11. «Песня про купца Калашникова». Историческая эпох в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	0	0	18.11	
31.	12. Проблематика и основные мотивы «Песни...»	0	0	19.11	
32.	13. Фольклорные элементы в произведении.	0	0	23.11	
33.	14.Центральные персонажи «Песни...» и	0	0	25.11	

	художественные приёмы их создания.				
34.	15.Защита исследовательского проекта: «Домострой» и Лермонтов о чести».	0	0	26.11	
35.	16.Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	0	0	30.11	
36.	17. «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В.Гоголя.	0	0	02.12	
37.	18.Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	0	0	03.12	
38.	19. Р.Р. Анализ письменных работ (домашних сочинений по повести Н.В. Гоголя на выбранную тему)	0	1	07.12	
39.	20.Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника»	0	0	09.12	
40.	21. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева	0	0	10.12	
41.	22. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	0	0	14.12	
42.	23. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе И.С.Тургенева. Р/Р Изложение с элементами сочинения	0	1	16.12	
43.	24.Н.А.Некрасов Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа — основная тема произведений.	0	0	17.12	

44.	25.Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины.	0	0	21.12	
45.	26.Н.А.Некрасов «Железная дорога». Доля народа — основная тема произведения. Р/Р Сочинение «Что такое справедливость?»	0	1	23.12	
46.	27.М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе.	0	0	24.12	
47.	28. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки.	0	0	28.12	
48.	29.М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	0	0	11.01	
49.	30.Р.Р.Анализ письменных работ (домашних сочинений на тему:«Нужна ли сатира сегодня?»	0	1	13.01	
50.	31. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	0	0	14.01	
51.	32.Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	0	0	18.01	
52.	33. Р.Р. Анализ письменных работ («Письмо очевидца обороны Севастополя»)	0	1	20.01	
53.	34.Краткие сведения о Н.С. Лескове «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра.	0	0	21.01	
54.	35. Автор и рассказчик в сказе. Образы Александра 1 и Николая 1 .	0	0	25.01	
55.	356.Образ Левши в сказе. Судьба	0	0	27.01	

	талантливому человеку в России				
56.	37. Краткие сведения о Ф.И.Тютчеве. Стихотворение «Фонтан».Философское осмысление силы судьбы.	0	0	28.01	
57.	38.Краткие сведения об А. А. Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Вечер». Р/Р Анализ поэтического текста	0	1	01.02	
58.	39.Поэты 19 века о России	0	0	03.02	
59.	40.А. П. Чехов в воспоминаниях современников Рассказ «Хамелеон»	0	0	04.02	
60.	41..А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества и самоуничтожения.	0	0	08.02	
61.	42.К. работа № 2 «Проблематика произведений 19 века»	1	0	10.02	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26 ч= 20 + 1 Кр + 5 Рр					
62.	1.Краткие сведения об И.А Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер».	0	0	11.02	
63.	2.Идея гуманизма в рассказе «Кукушка» И.А.Бунина	0	0	15.02	
64.	3.Краткие сведения об А.И.Куприне «Allez!!», «Чудесный доктор». Тематика и проблематика.	0	0	17.02	
65.	4.Краткие сведения о М. Горьком. Автобиографическая трилогия. Повесть «Детство».	0	0	18.02	
66.	5. Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести. «Легенда о	0	0	22.02	

	Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)				
67.	6.Р.Р. Сочинение «Что такое доброта?» «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа.	0	1	25.02	
68.	7.Краткие сведения об А. Грине. «Алые паруса» (фрагмент).	0	0	01.03	
69.	8.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее сВладимиром Маяковским летом на даче».	0	0	03.03	
70.	9. Р/Р Анализ поэтического текста.С.А.Есенин «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	0	1	04.03	
71.	10 С.А. Есенин «Отговорила роща золотая» Утверждение нравственных ценностей.	0	0	10.03	
72.	11.И.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	0	0	11.03	
73.	12.И.С.Шмелёв «Лето Господне» (фрагмент).. Проблематика и художественная идея.	0	0	15.03	
74.	13.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа.	0	0	17.03	
75.	14. Р/Р Изложение с элементами рассуждения. К.Г.Паустовский Повесть «Мещерская сторона» (гл.«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса»,	0	1	18.03	

	«Луга», «Бескорыстие»).				
76.	15.Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.	0	0	31.03	
77.	16.Р.Р. Анализ письменных работ(эссе на тему: «Труд души»)	0	1	01.04	
78.	17.А.Т.Твардовский«Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память — основные мотивы военной лирики поэта.	0	0	05.04	
79.	18. «Василий Тёркин» (главы). Лирика поэтов-участников ВОВ.	0	0	07.04	
80.	19.Р.Р. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.Т.Твардовского и фрагментов поэмы «Василий Теркин»	0	0	08.04	
81.	20.Поэты-участники Великой Отечественной войны.	0	0	12.04	
82.	21. Б.Васильев «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	0	0	14.04	
83.	22.Краткие сведения о В.М.Шукшине.	0	0	15.04	
84.	23. В.Шукшин.. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Рассказ «Микроскоп».	0	0	19.04	
85.	24. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России.	0	0	21.04	
86.	25.Р.Р.Конкурс выразительного чтения: «Русские поэты 20 века о России»	0	1	22.04	
87.	26. Контрольная работа №3 по вопросам и	1	0		

	заданиям стр.342-343/или сочинение-отзыв				
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15 часов= 8+ Итоговая к.р.-1+Р.Р.1					
88.	1.У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...»« Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом. ...».	0	0	26.04	
89.	2.У.Шекспир. Сонеты: Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом. ...»	0	0	28.04	
90.	3..М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	0	0	29.04	
91.	4.Краткие сведения о Дж.Свифте. «Путешествие Гулливера»(фрагменты)	0	0	03.05	
92.	5.Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно»). Чувство долга, воинская честь	0	0	05.05	
93.	6.Стихотворения «Джон ячменное зерно»). Народное представление о добре и силе.	0	0	06.05	
94.	7.Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»).	0	0	10.05	
95.	8.Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	0	0	12.05	
96.	9.А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о	0	0	13.05	

	писателе. «Планета людей». Тематика и проблематика.				
97.	10.Р.Р.Анализ письменных работ (по заданию рубрики учебника«Живое слово»)	0	1	17.05	
98.	11.Краткие сведения о Я.Купале. «Мужик».	0	0	19.05	
99.	12.Я.Купала. «А кто там идет?», «Алеся».	0	0	20.05	
100.	13. Итоговая контрольная работа № 4	1	0	24.05	
101.	14. Р.Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.	0	0	26.05	
102.	15.Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	0	0	27.05	

