

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5
города Каменск-Шахтинского

Рассмотрено

«Утверждаю»

Педагогическим советом

директор МБОУ лицея №5

МБОУ лицея №5

_____ Гайдукова С.П.

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Приказ № 210-о от 31.08.21г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
4 « Б » класс: начальное общее образование
количество часов: 99
учитель: Письменская Наталья Николаевна

УМК Е.И. Матвеева

Содержание

- Раздел «Пояснительная записка».....3-7
- Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета » 8-12
- Раздел «Содержание учебного предмета ».....13-19
- Раздел «Календарно-тематическое планирование».....20-25

Раздел «Пояснительная записка»

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» для 4 класса составлена и реализуется на основе следующих документов:

- 1.ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Закон РО № 26-3С «Об образовании в РО».
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- 4.Авторская программа по литературному чтению Е.И.Матвеевой.
- 5.Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ лицея №5;
6. Положение о рабочей программе МБОУ лицея № 5;
7. Учебный план МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год;
- 8.Календарный учебный график МБОУ лицея №5 на 2021-2021 учебный год;
- 9.«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» СанПиН 2.4.2821-10.

Целью обучения литературному чтению в 4 классе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста;
- воспитание интереса к книге и к чтению;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание этического отношения к действительности, отраженной в

художественной литературе;

- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса учащихся;
понимание духовной сущности произведений;

В 4 классе изучаются произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен, ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыв и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия художественный образ. Это понятие «достраивается» в 4 классе .

Урок литературного чтения выстраивается как урок – диалог, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как коммуникативное событие встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение – особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик

выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

На изучение курса отводится 102 часа, с расчетом – 3 часа в неделю. Рабочая программа по литературному чтению 4 класс составлена в соответствии с учебным планом МБОУ лицея №5. Календарный план-график для учащихся 4 классов МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год предполагает реализацию курса в 4Б классе в течение 34 недель, 99 часов.

3 часа перераспределены следующим образом:

Книга 1 .Детства чудная страна.

1.Раздел №1 Темы « Если бы...Пора, когда возможным становится всё.. У. Д. Смит «Слон»» и « Ш. Силверстейн « Если я был бы ...» объединены в один час:« Если бы...Пора, когда возможным становится всё.. У. Д. Смит «Слон»,Ш. Силверстейн « Если я был бы ...»

2.Раздел №1 Темы « «Я» в детской Стране .М. Агафонова «Хорошо быть маленьким»» и « М. Цветаева «Мирок»»объединены в один час:««Я» в детской Стране. М. Агафонова «Хорошо быть маленьким», М. Цветаева «Мирок»».

3.Раздел №4 Темы « Образ средневековой и современной библиотеки- «храма науки и искусства» У. Эко «Имя Розы»» и « В. Берестов « Итак, библиотека, картотека»»объединены в один час:« Образ средневековой и современной библиотеки- «храма науки и искусства» У. Эко «Имя Розы»» , В. Берестов « Итак, библиотека, картотека»»

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность добра - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание, и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность - одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья - первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд - естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности - осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и

будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценностные ориентиры учебного предмета связаны с особым отбором литературного материала. Такой материал помогает: осознавать творческую позицию, формирует вкус соотносить изучаемое произведение с культурной нормой литературного текста.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного изучения художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-этическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными (базовыми) ценностями (добро, справедливость, правда и т. д.). Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»

В результате освоения программы в 4 классе планируется достижение

младшими школьниками следующих

личностных результатов:

— учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;

— способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;

— имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;

— следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;

— ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;

— способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

2) метапредметных результатов:

— грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;

— самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;

— пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при

знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

— дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно следственных связей;

— создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;

— способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;

— выступают с рассуждением по предложенной теме;

— доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

— выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;

— оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;

— запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;

— находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;

— подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа рассуждения;

— применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;

— анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;

— создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

3) предметных результатов:

— имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);

— имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;

— имеют представление об эпосе, лирике, драме;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;

— сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;

— различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;

- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги,

Интернет ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего

кругозора.

Учебно-методические пособия, используемые для достижения планируемых результатов для учащихся:

Е.Матвеева «Литературное чтение. Детства чудная страна.» – 1 книга 4-го класса- В 2-х книгах – БИНОМ, 2020.

«Литературное чтение. Все мы – родом из детства» – 2 книга 4-го класса-В 2-х книгах – БИНОМ, 2020.

для учителя:

Интерактивное учебное пособие Литературное чтение 4 класс 1-2ч.

Портреты советских писателей.

Портреты русских писателей

Портреты зарубежных писателей

Раздел «Содержание учебного предмета»

Часть первая. Детства чудная страна

Раздел I. Когда сбываются мечты... (14 ч.)

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение «Моя Страна Детства».

О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод И. Фонякова) «Слон»; ШэлСилверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; А. Е. Пермьяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».

Раздел II. Детские пристрастия (14 ч.)

Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?»

Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение «Райский денёк»

Читай, удивляйся, размышляй!

М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».

Раздел III. Штрихи к портрету (12 ч.)

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.

Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».

Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье (11 ч.)

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов.

В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пуццину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

Редактирование сочинения.

Часть вторая. «Все мы – родом из детства»

Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики... (17 ч.)

Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.

Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Творческая работа: сочинение-фантазия: «Я...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

Б. В. Заходер «Неужто вы могли забыть?»; **В. В. Медведев** «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»;

От автора к читателю, от читателя к автору

Редактирование: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Читай, удивляйся, размышляй!

С. Черный «Когда нет никого дома»; **М. Агафонова** «У стоматолога»; **Ю. Я. Яковлев** «Мой верный шмель»; **И. А. Дегтярева** «Шмель»; **И. А. Бунин** «Последний шмель».

Раздел II. Уроки детства (12 ч.)

Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».

Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».

А. С. Пушкин «Вначале жизни школу помню я...»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокый дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»; В. Д. Берестов «Сердцевина».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

С. Чёрный «Ах, сколько на свете детей...»; А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); А. А. Ахматова «Летний сад»; Ю. Я. Яковлев «Учитель»; Я. Аким «Улица»; Ф. А. Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле».

Раздел III. «Микрогеография» детства (11 ч.)

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских

воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».

Редактирование сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».

Раздел IV. Куда уходит детство? (8 ч.)

Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?»»

Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками...»; С. Павлютина «Земляничный рай»;

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!»».

Учебно-тематический план

Раздел	Количество часов	Контрольные, лабораторные, практические работы
Книга I Детства чудная страна Раздел I. «Когда сбываются мечты...»	14 часов	Диагностическая работа(проверка техники чтения)
Раздел II Детские пристрастия	14 часов	Контрольная работа №1 (проверка техники чтения)
Раздел III. Штрихи к портрету	12 часов	Контрольная работа №2 по теме « Портрет».
Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье	11 часов	Контрольная работа №3(проверка техники чтения)
Часть вторая. «Все мы – родом из детства» Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...	17 часов	Контрольная работа №4 по теме.«Кто такой настоящий герой?»;
Раздел II. Уроки детства	12 часов	Контрольная работа №5. (проверка техники чтения)
Раздел III. «Микрогеография» детства»	11 часов	Контрольная работа №6 тест)
Раздел IV. «Куда уходит детство?»	8 часов	Контрольная работа №7. (проверка техники чтения)

Раздел « Календарно-тематическое планирование»

№п.п.	Тема	Кол-во часов	Дата проведения урока
Раздел 1. Когда сбываются мечты		14 часов	
1.	Вводный урок. Детские мечты... Б.Д. Заходер «Считалия».	1	1.09
2	Диагностическая работа (проверка техники чтения)	1	2.09
3.	Творческая работа № 1. «Приметы» детства. О.О. Дриз «Семицветная страна»	1	7.09
4	Ю.П. Мориц «Это очень интересно»; А. Мелякова «Мечты».	1	8.09
5.	Зачем и для кого В.Ф. Одоевский создал свой городок в табакерке? В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».(начало)	1	9.09
6.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».(продолжение)	1	14.09
7.	О чем в детстве мечтали взрослые? В.Д. Берестов «Исполнение желаний»	1	15.09
8.	Мечта как особый случай. В.И. Иванова «Трудный случай».	1	16.09
9.	Если бы... Пора, когда возможным становится все... У.Д. Смит «Слон», Ш. Силверстейн «Если я был бы...»	1	21.09
10	Счастливые ощущения своего. С. Черный «Невероятная история»	1	22.09
11	«Я» в детской Стране М.Агафонова «Хорошо быть маленьким», М. Цветаева «Мирок»	1	23.09
12.	Я и Пушкин. Пейзажная лирика поэта и тема творчества. А.С. Пушкин «Осень».	1	28.09
13.	Чтение творческих работ. Обсуждение и анализ сочинений.	1	29.09
14.	Беседа по произведения из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!».Круг детского чтения. П. Бажов «Уральские сказки».	1	30.09
Раздел 2.Детские пристрастия		14 часов	
15.	Вводный урок. В чем заключаются секреты детства?	1	4.10
16	Образ поэта Н.С. Гумилева и образ героя в лирическом стихотворении «Детство»	1	6.10

17	Автор размышляет о детстве. В.Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю».	1	8.10
18	Ю.Д. Левитанский «Что-то случилось»	1	11.10
19	А.А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий».	1	13.10
20	Внутренний мир героя. А.А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий».	1	15.10
21	Волнующая тема. В.Д. Берестов «Деньги в детстве»;	1	18.10
22	Контрольная работа №1 (проверка техники чтения)	1	20.10
23	Зачем детям знать о деньгах? А.Т. Аверченко «Сережкин рубль».	1	22.10
24	А.Т. Аверченко «Сережкин рубль».	1	25.10
25	Веселое и грустное в детстве... В. Шульжик «Грустный клоун»	1	27.10
26.	Веселое и грустное в детстве... С. Черный «Счастливый карп».	1	29.10
27.	«Момент высшей радости». С. Черный «В раю».	1	8.11
28.	Круг детского чтения . Е. Шварц « Сказка о потерянном времени».	1	10.11
Раздел 3.Штрихи к портрету		12 часов	
29.	Творческая работа № 2. Сочинение по предложенной теме. Чтение и анализ работ.	1	12.11
30.	Чем впечатляет портрет детского поэта? О.О. Дриз «Мой портрет».	1	15.11
31.	Литературный автопортрет. А.С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»;	1	17.11
32.	С. Черный «Детям».	1	19.11
33.	Портрет героя в рассказе. А.П. Чехов «Детвора»	1	22.11
34.	«Что есть красота?...» Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».	1	24.11
35.	Сцены из детской жизни. С. Черный « Приготовишка», М. Бородицкая « Первокласник»	1	26.11
36.	Сцены из детской жизниМ. Цветаева « Наши царства»	1	29.11
37.	Сцены из детской жизни. Л. Толстой « Ивины»	1	1.12
38.	Сцены из детской жизни Б.Ш. Окуджава		3.12

	«Рай».		
39.	Контрольная работа №2 по теме « Портрет».	1	6.12
40.	Круг детского чтения А. Толстой « Детство Никиты»	1	8.12
Раздел 4. Любимых строк прелестное звучанье		11 часов	
41.	Вводный урок. Выступления учеников с презентацией любимой книги	1	10.12
42.	Встреча с книгой. В. Лалетина « Бабушка! А, бабушка, прочитай мне сказку...», М. Цветаева « В субботу»	1	13.12
43.	Образ средневековой и современной библиотеки – «храма науки и искусства». У. Эко « Имя Розы», В. Берестов « Итак, библиотека, картотека»	1	15.12
44.	Детские читательские пристрастия.А. Лиханов « Детская библиотека»	1	17.12
45.	Контрольная работа №3(проверка техники чтения)	1	20.12
46.	Детские читательские пристрастия А. Ахматова « В Царском Селе»	1	22.12
47.	Детские читательские пристрастия М. Басина « В садах лица».	1	24.12
48.	Беседа по произведениям из рубрики: «Читай, удивляйся, размышляй»!	1	27.12
49.	«Читай, удивляйся, размышляй»!	1	29.12
50.	Творческая работа № 3 сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).	1	14.01.22
51.	Круг детского чтения. В. Одоевский « Черная курица, или подземные жители»	1	17.01
Книга вторая « Все мы –родом из детства Раздел 1. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики»-		17 часов	
52.	Вводный урок.Подготовка к путешествию. Ю. Левитанский « Кораблик»	1	19.01
53.	Путешествие. Г. Х. Андерсен « Стойкий оловянный солдатик»	1	21.01
54.	Путешествие. Б. Окуджава « Бумажный солдатик»	1	24.01
55.	Истинные и ложные герои. Н. Гумилев « Капитаны»	1	26.01
56.	Истинные и ложные герои. Ю. Яковлев « Рыцарь Вася».	1	28.01
57.	Истинные и ложные герои.В. Бахревский « Светлячок».		31.01

58.	Творческая работа № 4.«Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».	1	2.02
59.	Любимые места. М. Цветаева	1	4.02
60.	М. Цветаева « Из цикла « Ока», « Мама на даче»	1	7.02
61.	Игры, которые становятся жизнью...А. Аверченко « Предводитель Лохмачев»	1	9.02
62.	А. Аверченко « Предводитель Лохмачев»(эпическое произведение)	1	11.02
63.	Сочинение-фантазия «Я-.....»	1	14.02
64.	Б. Заходер « Неужто вы могли забыть?»	1	16.02
65.	Давайте поиграем в рыцарство.В. Медведев « Экзамен на рыцаря , или рыцарь на экзамене»	1	18.02
66.	Давайте поиграем в рыцарство.В. Медведев « Экзамен на рыцаря , или рыцарь на экзамене»		21.02
67.	Контрольная работа №4 по теме .«Кто такой настоящий герой?»;	1	25.02
68.	Беседа по произведения из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!».	1	28.02
Раздел 2. « Уроки детства»		12 часов	
69.	Творческая работа № 5. Уроки детства.	1	2.03
70.	Счастливое воспоминание о школе. А. Пушкин « В начале жизни школу помню я»	1	4.03
71.	Смелость детских поступков. В.Д. Берестов « Пловец».	1	5.03
72.	Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю. Нагибин « Зимний дуб»(начало)	1	9.03
73.	Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю. Нагибин « Зимний дуб»(продолжение)	1	11.03
74.	Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю. Нагибин « Зимний дуб»(окончание)	1	14.03
75.	Почему человек и дерево – родственные души? А. Фет « Одинокий дуб»	1	16.03
76.	Зачем ребенку дарят неразменный	1	18.03

	рубль? Н. Лесков « Неразменный рубль»(с 1 по 4 главу)		
77.	Зачем ребенку дарят неразменный рубль? Н. Лесков « Неразменный рубль» (с 5 по 8 главу)	1	21.03
78.	Контрольная работа №5. (проверка техники чтения)	1	23.03
79.	Тепло дерева – тепло человеческого сердца... Как его ощутить? А. Фет « Учись у них - у дуба, убереза»	1	25.03
80.	Тепло дерева – тепло человеческого сердца... Как его ощутить? В. Берестов « Сердцевина»	1	6.04
Раздел 3. «Микрогеография» детства		11 часов	
81.	Вводный урок. Ю. Левитанский « Воспоминание о скрипке», В. Берестов « Новая песенка»	1	8.04
82.	Переживания детства. В. Бахревский « Бабочка»	1	11.04
83.	Переживания детства. К. Бальмонт « Бабочка», В. Набоков « Ночные бабочки»	1	13.04
84.	Воспоминания поэта о детстве. И. Одоевцева « На берегах Невы»	1	15.04
85.	Зачем человеку писать воспоминания? А. Пушкин « Евгений Онегин» (отрывок)	1	18.04
86.	Зачем человеку писать воспоминания ? В. Авенариус « О Пушкине» «Отроческие годы Пушкина»	1	20.04
87.	Зачем человеку писать воспоминания ? А Пушкин « Царское Село»	1	22.04
88.	Дневниковые записи – память о прошлом. М. Пришвин « Времена года»,	1	25.04
89.	Дневниковые записи – память о прошлом. В. Лалетина « Маленькое солнышко-желтый одуванчик» В. Берестов « Одуванчики»	1	27.04
90.	Контрольная работа №6(тест)	1	29.04
91.	Кто возвращается в детство? М. Пришвин « Дитя»	1	4.05
Раздел 4 « Куда уходит детство?»		8 часов	
92.	Творческая работа № 6.«Кто такие	1	6.05

	взрослые?»		
93.	Рождение новых образов детства. Ю. Левитанский « Дети»	1	11.05
94.	И. Бардин « Трудная пора»	1	13.05
95.	Контрольная работа №7. (проверка техники чтения)	1	16.05
96.	Прелести детства. М. Агафонова « Ноты под листочками музыкантов ждут», С. Павлютина « Земляничный рай»	1	18.05
97.	Романтика детства. В. Крапивин « Серая мгла редела»	1	20.05
98.	Творческая работа № 7«Я – читатель!».	1	23.05
99.	Б. Окуджава « Давайте восклицать!»	1	25.05