

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5  
города Каменск-Шахтинского

Рассмотрено

«Утверждаю»

Педагогическим советом

директор МБОУ лицея №5

МБОУ лицея №5

\_\_\_\_\_ Гайдукова С.П.

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Приказ № 210-о от 31.08.21г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### МУЗЫКА

3 «Б» класс: начальное общее образование

количество часов: 3

учитель: Чеченева Инна Владимировна

УМК под редакцией Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

## Содержание программы

	стр
Раздел №1 «Пояснительная записка».....	3-5
Раздел №2 «Планируемые результаты освоения учебного предмета».....	6-9
Раздел №3 «Содержание учебного предмета».....	10-11
Раздел №4 «Календарно-тематическое планирование».....	12-13

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон РО № 26 - ЗС « Об образовании в РО».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
4. Примерная программы по учебным предметам (начальная школа) и авторская программа «Музыка. Начальная школа», авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ лицея №5.
6. Положение о рабочей программе учителя МБОУ лицея №5.
7. Учебный план МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год.
8. Календарный учебный график МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год.
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПин 2.4.2821 – 10» .

Основной целью реализации рабочей программы по музыке в 3 классе является: Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к

ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Содержание программы в 3 классе базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении учащимися основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Построение курса охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). На основании календарно-учебного графика МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год программа по музыке в 3 классе скорректирована на 30 часа.

Программа реализуется в полном объёме, 4 часа скорректированы.

1. В разделе № 3 «О России петь – что стремиться в храм» тема «Древнейшая песнь материнства» и тема «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» объединены в одну.

2. В разделе №5 «В музыкальном театре» тема «Мюзикл как жанр лёгкой музыки» и «Контрольная работа» объединены в одну тему.

3. В разделе №6 «В концертном зале» Тема «Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодии» и «Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов» объединены в одну.

4. В разделе «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» тема «Прославим радость на земле» и «Контрольная работа» объединены в одну.

## **Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» в 3 классе планируются достижения следующих результатов:

Личностные результаты:

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

#### Познавательные УУД

-осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

#### Коммуникативные УУД

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

Предметные результаты:

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Основные закономерности музыкального искусства

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;



-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;  
применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Учебно-методические пособия, используемые для достижения планируемых результатов.

Для учителя:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2013г.

Для ученика:

- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2013 г.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

### Раздел 3. Содержание учебного предмета

(30 часов)

Содержание программы третьего года обучения выстраивается с учётом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что и во втором классе, но на новом уровне их осмысления детьми.

#### 1.Россия-Родина моя (5ч).

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### 2.День, полный событий (4ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### 3. О России петь - что стремиться в храм (6ч).

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

#### 4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей.

#### 5. В музыкальном театре (6ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

#### 6.В концертном зале (4ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

#### 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (2ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

### Учебно-тематический план.

Раздел Тема раздела	Количество часов	Контрольные, лабораторные, Практические работы (количество часов)
Раздел №1 «Россия – Родина моя»	5 часов	
Раздел №2 «День, полный событий»	4 часа	Контрольная работа №1
Раздел №3 «О России петь – что стремиться в храм»	6 часов	Контрольная работа №2
Раздел №4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 часа	
Раздел №5 «В музыкальном театре»	6 часов	Контрольная работа №3
Раздел №6 «В концертном зале »	4 часа	
Раздел №7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	2 часа	Контрольная работа №4
итого	31 часа	

#### Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел учебного курса  Тема урока	Дата проведения урока
<b>Раздел № 1. «Россия — Родина моя»</b>		
1.	«Мелодия - душа музыки»	6.09
2.	«Природа и музыка»	13.09
3.	«Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.»	20.09
4.	«Виват, Россия! Наша слава - Русская держава.»	27.09
5.	«Образы защитников Отечества в музыке.»	5.10
<b>Раздел №2. «День, полный событий»</b>		
6.	«Образы утренней природы в музыке»	12.10
7.	<i>Контрольная работа №1</i> «Детские образы»	19.10
8.	«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.»	26.10
9.	«Образы вечерней природы». «День, полный событий».	9.11
<b>Раздел № 3 «О России петь – что стремиться в храм»</b>		
10.	«Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.»	16.11
11.	«Древнейшая песнь материнства.» «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	23.11
12.	«Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.»	30.11
13.	«Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.» «О России петь - что стремиться в храм»	7.12
14.	«Музыка на Новогоднем празднике.»	14.12
15.	<i>Контрольная работа №2</i>	21.12
<b>Раздел №4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>		
16.	«Жанр былины.»	28.12
17.	«Певцы русской старины»	18.01

18.	«Сказочные образы в музыке»	25.01
19.	«Народные традиции и обряды. Масленица»	1.02
Раздел № 5 «В музыкальном театре»		
20.	«Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка.»	8.02
21.	«Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	15.02
22.	«Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.»	22.02
23.	«Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко»	1.03
24.	«Мюзикл как жанр лёгкой музыки». Контрольная работа.	15.03
25.	«Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского»	22.03
Раздел № 6 «В концертном зале»		
26.	«Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки.»	12.04
27.	«Жанры музыки: симфоническая сюита» «Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена.» «Мир Л. Бетховена.»	19.04
28.	«Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодии.», «Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.»	26.04
Раздел № 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		
29.	<i>Контрольная работа №4</i> «Прославим радость на земле»	17.05
30.	«Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев»	24.05

Рекомендовано:

Протокол № 1 заседания МО  
учителей начальных классов  
МБОУ лицея №5  
от 27.08.2021г. Пороло Т.А. \_\_\_\_\_  
руководитель МО \_\_\_\_\_  
Письменская Н.Н.

Согласовано:

заместитель директора  
МБОУ лицея №5 по УВР  
Пороло Т.А. \_\_\_\_\_  
27.08.2021 г.