

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №5 города Каменск-Шахтинского

Рассмотрено

«Утверждаю»

Педагогическим советом

директор МБОУ лицея №5

МБОУ лицея №5

Гайдукова С.П. _____

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Приказ № 210-о от 31.08.21г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
3 «Б» класс: начальное общее образование
количество часов:130
учитель: Чеченева Инна Владимировна

УМК: Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская

Содержание

- Раздел «Пояснительная записка»3-10
- Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»11-14
- Раздел «Содержание учебного предмета».....15-17
- Раздел «Календарно-тематическое планирование.....18-23

Раздел «Пояснительная записка»

Рабочая программа по литературному чтению 3 класс составлена и реализуется на основе следующих документов:

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ

2.Закон РО № 26-3С «Об образовании в РО»

3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

4.Примерная программа по курсу «Литературное чтение» (1-4 классы) авторы: З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина. (Сборник учебных программ для начальной школы. Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова. -М., Вита-Пресс,2016г.

5.Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ лицей № 5;

6. «Положение о рабочей программе» МБОУ лицей № 5

7.Учебный план МБОУ лицей №5 на 2021-2022 учебный год.

8.Календарный учебный график МБОУ лицея №5 на 2021-2022 уч.г.

9.«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» СанПиН 2.4.2821-10

Цель учебного предмета «Литературное чтение» 3 класса:

введение и практическое освоение понятия «жанр» на материале постепенно усложняющихся *малых жанров* устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка.

Задачи:

Практическое освоение работы в позиции «читателя – критика»:

- Выявление жанровых особенностей считалки, потешки, скороговорки, загадки, небылицы, побасенки;

- Продолжить обучение критической оценки созданных детьми произведений;

- Продолжить работу над вычитыванием образов, характеров и настроений героев;

Практическое освоение работы в позиции «Автора - художника»:

- Учить выражению точки зрения, настроения, характера героя в устном и письменном сочинении;

- Учить созданию произведений малых жанров;

- Учить использовать художественные средства в практической работе;

Практическое освоение работы в позиции «теоретика»:

- Введение понятия жанра как особой содержательной формы

- Изучение структуры малых жанров: картины жизни и языковых средств ее выражения;

- Введение и практическое освоение художественных средств изображения: метафора, эпитеты, сравнение, олицетворение;

Практическое освоение в позиции «публициста»:

- Учить выражению точки зрения на значимые для школьников жизненные явления через сочинение – размышление и в процессе их обсуждения;

Практическое освоение работы в позиции «чтеца»:

- Чтение произведений малых жанров и авторских текстов, а также, чтение по ролям драматических произведений;

- Продолжить обучению выразительному чтению прозаических и стихотворных текстов;

Общая характеристика учебного предмета

В основу курса было положено единое для всех видов искусства исходное отношение «автор — художественное произведение (текст) — читатель». Специфика курса заключается в том, что исходное отношение, открывающее возможность такого диалога, осваивается в практической литературной деятельности самих школьников, которые работают то в *авторской*, то в *читательской* позициях. Для успешной работы в каждой из этих основных позиций нужно владеть и литературно-критической оценкой (работа в Позиции «критика»), и законом художественной содержательной формы. Этот закон ребенок практически осваивает в авторской позиции, а открывает для себя на сознательном уровне в позиции «теоретика», так как определенные знания по теории литературы — совершенно необходимое средство для творческой практики и автора, и читателя.

Задачи работы в позициях автора, читателя-критика и читателя-теоретика различны, но все они обеспечивают единое литературное развитие читателя-школьника.

Работая в *авторской* позиции, ребенок сам пытается создавать художественное произведение. В курсе начальной школы эта работа является ведущей, выступает как главное условие литературного развития читателя, что соответствует психологическим особенностям детей младшего школьного возраста. Другая основная позиция ученика — *читательская*. Перед культурным читателем, но мысли М.М. Бахтина, стоят две задачи. Первая — понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину I «глазами» автора. Вторая задача — включить произведение в собственный отличный от авторского, жизненный и культурный контекст, говоря другими словами, выработать свою точку зрения на то, что изображает и выражает автор. Соглашаясь или вступая в спор с автором, эстетически развитый читатель порождает собственное

критическое суждение о произведении. Опыт решения этих задач и приобретает ребенок, практически работая в позиции читателя-критика и постоянно пытаясь вступить в «заочный» диалог с автором.

Реально это происходит в процессе «вычитывания», интерпретации, толкования текста, порождения читательской «партитуры». При этом позиция «непосредственного» читателя сливается с позицией «критика» и работа «критика» часто преобладает.

В третьем классе начинается постепенное введение закона художественной формы, практическое овладение жанровой основой искусства.

Ориентация на жанровые особенности текста необходима для успешной читательской и авторской практики. Каждый жанр (роман, рассказ, басни, стихотворение, пьеса и т. д.) имеет свою задачу и свои особенности, которые для эстетически развитого читателя служат ориентирами, порождающими необходимые для понимания произведения читательские ожидания, адекватные замыслу автора.

Практическое освоение понятия *жанр* разворачивается на материале постепенно усложняющихся малых жанров устного народного творчества: (считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка), поскольку они позволяют изучать структуру произведения целостно, в них легко выделяется главная задача жанра.

Изучение малых жанров позволяет ребенку в собственной читательской и авторской практике открыть для себя закон художественной формы: убедиться, что в художественном произведении обычный язык становится выразительным на любом уровне — от звукового до синтаксического.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни - признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание, и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность - одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья - первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд - естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности - осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценностные ориентиры учебного предмета связаны с особым отбором литературного материала. Такой материал помогает: осознавать творческую позицию, формирует вкус соотносить изучаемое произведение с культурной нормой литературного текста

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного

изучения художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-этическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными (базовыми) ценностями (добро, справедливость, правда и т. д.). Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.

Согласно учебному плану МБОУ лицея №5 на изучение литературного чтения (3 класс) в начальной школе выделяется 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели). На основании календарного учебного графика МБОУ лицея №5 на 2021-2022уч.г. программа скорректирована на 130 часов.

Корректировка программы:

6 часов перераспределены следующим образом:

1. В разделе «Узнаём секреты слова» тема «Считалки. Структура жанра» - 4 часа сжата - тема «Считалки. Структура жанра» - 2 часа.

2.В разделе «Узнаем секреты произведения тема «Б. Заходер «Считалия» (в сокращении)» и «Ритм как средство выразительности в авторской поэзии» объединены в один час.

3.В разделе «Узнаем секреты произведения» тема «Потешки. Структура жанра» -3 часа сжата- тема «Потешки. Структура жанра» - 2 часа.

4.В разделе ««Учимся понимать произведение и его автора» тема Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Акцентное вычитывание» - 5 часов сжата- тема Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка» Акцентное вычитывание» - 4 часа.

5.В разделе «Узнаем секреты произведения» тема «Загадки. Структура жанра» -4 часа сжата- тема «Загадки. Структура жанра» - 3 часа.

В результате коррекции количество часов на прохождение программы по предмету Литературное чтение уменьшается, но при этом обеспечивается выполнение программы в полном объеме.

Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»

Важную роль в обучении литературному чтению играет целенаправленная работа по развитию у младших школьников личностных, метапредметных (универсальные учебные действия), предметных результатов.

В результате освоения программы в 3 классе планируется достижение младшими школьниками следующих результатов:

Личностные результаты:

- Дальнейшее приобщение с помощью чтения к главным нравственным ценностям, культуре человеческих взаимоотношений;
- Приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской национальной культуры;
- Осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мысли, чувств, желаний, замыслов, оценок, как носителя определенной точки зрения на мир;
- Осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- Осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, создающей идеальное представление о человеке и его месте в мире, человеческих взаимоотношениях;
- Эстетическое отношение к миру как переживание неразрывного единства со всем окружающим, стремление к гармонии и красоте, их сохранению и преумножению.

Метапредметные результаты:

- Дальнейшее обогащение опыта соотнесение замысла с требованиями поставленной задачи;
- Опыт создания самостоятельного устного критического высказывания с применением заданных критериев;
- Поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определенного фрагмента текста и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;
- Умение пользоваться знаково-символическими средствами представления информации об изучаемых объектах;
- Умение анализировать текст в соответствии с поставленной задачей, сравнение текстов по указанным параметрам;
- Дальнейшее совершенствование планирования, осуществляемое детьми в процессе различных видов групповой работы и создание собственных сочинений;
- Контроль по заданным критериям за результатами собственных действий и действий одноклассников;
- Опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений.

Предметные результаты:

- Дальнейшее приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- Дальнейшее совершенствование качества чтения – его осознанности и выразительности;

- Приобщение к представлениям об основах мироздания и их отражении в искусстве;
- Осознание себя как наследника, носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;
- Углубление различения позиции автора, читателя-критика, читателя-теоретика, приобретение опыта работы в каждом из них;
- Первоначальное различение художественных и публицистических текстов в процессе выполнения творческих заданий и их обсуждения;
- Осуществление теоретического анализа способа построения произведений малых жанров, обобщение результатов теоретической работы с помощью схем;
- Умение использовать обобщенные результаты теоретической работы (схемы) при работе в разных позициях;
- Владение малыми фольклорными жанрами (считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасенка) в читательской и авторской позициях;
- Дальнейшее освоение воображаемого перехода на точку зрения героя; усовершенствование опыта отбора, преобразования и словесного оформления жизненных впечатлений в соответствии с художественным замыслом.

Учебно-методические пособия, используемые для достижения планируемых результатов

Для учащихся

Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская «Литературное чтение.» –учебник в двух частях, 3 класс; Издательство: Москва «Просвещение»2019

Для учителя

1. Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская «Литературное чтение.» – учебник в двух частях, 3 класс; Издательство: Москва «Просвещение»2019

2. Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику «Литературное чтение» для 3 класса четырехлетней школы. -М.: Просвещение, 2017г

Специфическое сопровождение (оборудование):

- портреты писателей и поэтов, художников, композиторов;
- репродукции картин художников-пейзажистов, натюрморты, плакаты в соответствии с тематикой литературных произведений и рубрики «Картинная галерея» (в электронном виде);
- иллюстрации к литературным произведениям (в электронном виде);
- библиотека книг для внеклассного чтения (ресурс библиотеки гимназии);
- демонстрационные образцы книг представленных авторов (ресурс библиотеки);

Электронно-программное обеспечение:

- записи музыкальных произведений, соответствующих тематике литературных произведений;
- видеофильмы и музыкальные слайд-шоу о природе;
- презентации по литературному чтению.
- Наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями Литературное чтение 3 класс ООО «Издательство «Экзамен»
- Интерактивное учебное пособие Литературное чтение ООО «Издательство «Экзамен»

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;

Раздел «Содержание учебного предмета»

(130ч.)

1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя- критика», «теоретика»

Повторение материала, изученного во 2-м классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства ее выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).

2. Практическое освоение работы в позиции «читателя-критика»

Устное народное творчество. Знакомство с русскими народными сказками («Царевна-лягушка» «Иван-царевич и серый волк», «Лиса и Волк», «Журавль и цапля», «Горшок», «Лутонюшка» и др.). Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в народных сказках (в русской сказке «Каша из топора» и в нанайской сказке «Айога»). Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок. Критическая оценка созданных детьми произведений малых жанров. Литература древнего мира. Знакомство с мифологией античности (Н. Кун. «Легенды и мифы древней Греции»). Знакомство с отрывками из произведений античных авторов (Гомера и Овидия). Литература Нового и Новейшего времени. Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в эпических текстах (басни И. Крылова, Д. Мамин-Сибиряк. «Серая шейка», А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»). Вычитывание характера героя в оценке автора в драматических текстах (М. Метерлинк. «Синяя птица», С. Маршак. «Двенадцать месяцев»). Вычитывание настроения героя в лирических текстах (стихи А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А.

Фета, С. Есенина и др.). Критическая оценка детских сочинений в процессе их обсуждения.

3. Практическое освоение работы в позиции «автора-художника»

От жизненных наблюдений — к замыслу. Выражение точки зрения, настроения, характера героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Хвастун», «Ворчун», «Хлеб», «Разговор кастрюль», «Подарок»). От освоения жанра — к замыслу. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки («Теремок»).

4. Практическое освоение работы в позиции «публициста»

От размышлений о жизни — к замыслу. Выражение своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения сочинений («Что я люблю делать?»).

5. Практическое освоение работы в позиции «чтеца»

Устное народное творчество. Чтение произведений малых жанров. Литература Нового и Новейшего времени. Чтение по ролям драматического произведения (С. Маршак. «Двенадцать месяцев»). Выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов. Критическая оценка детского чтения. Детское творчество. Чтение по ролям детских импровизаций («Теремок»).

Учебно-тематический план.

Раздел №	Название раздела	Количество часов	Контрольные, практические работы (количество часов)
	Введение	2 часа	
Раздел 1	«Учимся понимать произведение и его автора»	18 часов	Входная диагностическая работа №1
Раздел 2	«Узнаем секреты произведения»	20 часов	Контрольная работа № 2. Проверка техники чтения.
Раздел 3	«Учимся понимать произведение и его автора»	8 часов	
Раздел 4	«Узнаем секреты произведения»	18 часов	Контрольная работа № 3. Проверка техники чтения.
Раздел 5	«Учимся понимать произведение и его автора»	8 часов	
Раздел 6	«Узнаем секреты произведения»	6 часов	
Раздел 7	«Учимся понимать произведение и его автора»	11 часов	
Раздел 8	«Узнаем секреты произведения»	14 часов	Контрольная работа № 4. Проверка техники чтения.
Раздел 9	«Учимся понимать произведение и его автора»	25 часов	Проверочная работа № 5 «Определение типа построения текста» Контрольная работа № 6. Проверка техники чтения.

Раздел «Календарно - тематическое планирование»

№п/п	Наименование разделов, тем урока	Дата проведения урока
«Введение» - 2 часа		
1.	Наше творчество. Праздник читательских удовольствий.	1.09
2.	Автор-художественное произведение-читатель. Повторение теоретических знаний.	2.09
«Учимся понимать произведение и его автора» - 18 часов		
3.	С. Козлов «В ясный день осенний». Акцентное вычитывание текста.	3.09
4.	«Рассказ красного жука». Классное сочинение.	7.09
5.	«Рассказ красного жука». Обсуждение сочинений	8.09
6.	Входная диагностическая работа.	9.09
7.	«Про зеленого кузнечика». Коллективный этюд.	10.09
8.	«Тот, кто на фотографии». Обсуждение домашних сочинений.	14.09
9.	К. Паустовский «Барсучий нос». Акцентное вычитывание текста.	15.09
10.	К. Паустовский «Барсучий нос». План пересказа текста.	16.09
11.	К. Паустовский «Барсучий нос».	17.09
12.	Знакомимся с автором. К. Паустовский. Музыкально-литературная композиция.	21.09
13.	И. Сколов- Микитов «От Весны до весны». План пересказа текста.	22.09
14.	«Снимаем кино». Коллективная творческая работа.	23.09
15.	«Осенние стихи». Конкурс чтецов.	24.09
16.	Коллективный этюд. «Хвастун. Ворчун».	28.09
17.	«Хвастун. Ворчун». Обсуждение сочинений.	29.09
18.	А. Фет «Сосны». С. Маршак «Корабельные сосны». Акцентное вычитывание текстов. Сравнение текстов.	30.09
19.	«Птицы», «Тревожный закат», «Встреча на тропинке», «Врунишка». Классное сочинение.	4.10
20.	«Птицы», «Тревожный закат», «Встреча на тропинке», «Врунишка». Обсуждение сочинений.	5.10
«Узнаем секреты автора» - 20 часов		
21.	Жанры русского народного творчества. Узнавание жанра.	6.10
22.	«У страха глаза велики». Сравнение русской народной и бурятской народной сказок.	7.10
23.	«Шангул и Мангул». Персидская народная сказка в обработке Н. Османова. «Айюга» Нанайская народная сказка в обработке Д. Нагишкина.	11.10
24.	«Двенадцать месяцев» Словацкая народная сказка, в переводе Д. Горбова. Работа по содержанию.	12.10
25.	Ритм – основа искусства. Ритм в искусстве слова.	13.10

26.	Считалка. Структура жанра.	14.10
27.	Считалка. Структура жанра.	18.10
28.	Сочинения-считалки. Обсуждение домашних сочинений.	19.10
29.	Сочинения-считалки. Обсуждение домашних сочинений.	20.10
30.	Ритм как средство выразительности. Ритмический рисунок. Б. Заходер «Считалия» (в сокращении)	21.10
31.	Контрольная работа №2 Проверка техники чтения.	25.10
32.	«Разговор кастрюль». Коллективный этюд	26.10
33.	«Разговор кастрюль». Обсуждение домашних сочинений.	27.10
34.	Урок читательских удовольствий. Урок-рефлексия.	28.10
35.	Потешка. Структура жанра.	8.11
36.	Потешка. Структура жанра.	9.11
37.	Потешка. Структура жанра.	10.11
38.	Сочинения-потешки. Обсуждение домашних сочинений	11.11
39.	Сочинения-потешки. Обсуждение домашних сочинений	15.11
40.	Значение знаков препинания для понимания и выразительного чтения текста.	16.11
«Учимся понимать произведение и его автора» - 8 часов.		
41.	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь». Н. Рубцов «После грозы». Сравнение стихотворений.	17.11
42.	Акцентное вычитывание текста. Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь». Н. Рубцов «После грозы».	18.11
43.	«Голуби на снегу». Классное сочинение.	22.11
44.	«Голуби на снегу». Обсуждение сочинение.	23.11
45.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Работа над содержанием.	24.11
46.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Работа над содержанием.	25.11
47.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Акцентное вычитывание текста.	29.11
48.	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». План текста.	30.11
«Узнаем секреты произведения» -18 часов		
49.	Скороговорка. Структура жанра.	1.12
50.	Скороговорка. Структура жанра.	2.12
51.	«Все скороговорки не перескороговорить». Конкурс скороговорок.	6.12
52.	Сочинения-скороговорки. Обсуждение домашних сочинений- скороговорок.	7.12
53.	Потешка и скороговорка. Сравнение жанров.	8.12
54.	К. Чуковский «Федорино горе». Звук и ритм как средство выразительности.	9.12
55.	Праздник ритма. Музыкально-литературная композиция.	13.12
56.	М. Метерлинк «Синяя птица». Отрывок. Особенности пьесы как жанра. Акцентное вычитывание текста.	14.12

57.	«Стихии» Коллективный этюд.	15.12
58.	«Стихии» Обсуждение сочинений.	16.12
59.	«Два огня». Обсуждение домашних сочинений.	20.12
60.	Загадка. Структура жанра.	21.12
61.	Загадка. Структура жанра.	22.12
62.	Контрольная работа № 3 Проверка техники чтения.	23.12
63.	Сочинения-загадки. Коллективная творческая работа.	27.12
64.	Сочинения-загадки. Обсуждение домашних сочинений.	28.12
65.	В. Берестов «Мой спутник- дождик! Ты в речной воде...». И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды»	29.12
66.	Звук, сравнение, метафора в авторской поэзии. Акцентное вычитывание текстов. Урок-рефлексия.	30.12
«Учимся понимать произведение и его автора» - 8 часов.		
67.	Учимся понимать произведение и его автора. А. Платонов «Никита».	13.01
68.	А. Платонов «Никита». Акцентное вычитывание текста.	17.01
69.	А. Платонов «Никита». План текста.	18.01
70.	А. Платонов «Никита». Пересказ.	19.01
71.	Л. Пантелеев «Честное слово»	20.01
72.	Л. Пантелеев «Честное слово»	24.01
73.	Л. Пантелеев «Честное слово»	25.01
74.	Школьная жизнь. Б. Заходер «Перемена», М. Бородицкая «В школу». Акцентное вычитывание текстов.	26.01
«Узнаем секреты произведения» -6 часов		
75.	Побасёнка. Структура жанра.	27.01
76.	Побасёнка. Структура жанра. Сочинение побасёнки.	31.01
77.	Сочинение побасёнки. Обсуждение сочинений.	1.02
78.	Побасёнка и басня. Сравнение жанров: басня, побасёнка, сказка.	2.02
79.	И. Крылов «Слон и Моська», «Зеркало и Обезьяна».	3.02
80.	И. Крылов «Мартышка и очки», «Демьянова уха».	7.02
«Учимся понимать произведение и его автора» - 11 часов.		
81.	С. Маршак. «Двенадцать месяцев». Отрывок. Особенности пьесы как жанра.	8.02
82.	С. Маршак. «Двенадцать месяцев». Отрывок. Особенности пьесы как жанра.	9.02
83.	С. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сравнение пьесы и одноименной словацкой народной сказки	10.02
84.	С. Маршак. «Двенадцать месяцев». Акцентное вычитывание пьесы.	14.02
85.	Н. Носов «Живая шляпа». Отличие рассказа от пьесы.	15.02
86.	Н. Носов «Живая шляпа». Отличие рассказа от пьесы.	16.02
87.	Н. Носов «Живая шляпа». Инсценировка рассказа.	17.02
88.	Урок Мужества.	21.02

89.	23 февраля – День Защитников Отечества. Литературно-музыкальная композиция.	22.02
90.	«Хлеб глазами сытого и голодного.» Коллективная творческая работа.	24.02
91.	Хлеб глазами сытого и голодного. Обсуждение творческих работ.	28.02
«Узнаем секреты произведения» - 14 часов		
92.	Небылица. Структура жанра.	1.03
93.	Небылица. Структура жанра. Сочинение небылицы.	2.03
94.	Сочинение небылицы. Обсуждение сочинений.	3.03
95.	8 Марта-Международный женский день. Литературно-музыкальная композиция.	5.03
96.	М. Бородинская «Уехал младший брат..», «Ракушка». Роль рифмы в авторской поэзии.	9.03
97.	В. Берестов «Все жду, когда на улицу отпустят ..» Роль рифмы в авторской поэзии	10.03
98.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»	14.03
99.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»	15.03
100.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»	16.03
101.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»	17.03
102.	Контрольная работа № 4. Проверка техники чтения.	21.03
103.	Знакомимся с автором. А.С. Пушкин.	22.03
104.	Знакомимся с автором. А.С. Пушкин. Праздник читательских удовольствий.	23.03
105.	Урок- рефлексия.	24.03
«Учимся понимать произведение и его автора» - 25 час		
106.	«Что я люблю делать» Размышления о жизни. Обсуждение сочинений.	6.04
107.	«Что я люблю делать» Размышления о жизни. Обсуждение сочинений.	7.04
108.	«Подарок». Коллективный этюд.	11.04
109.	«Подарок». Обсуждение сочинений.	12.04
110.	М. Зощенко «Бабушкин подарок». Суждение, цитирование.	13.04
111.	М. Зощенко «Бабушкин подарок». Пересказ.	14.04
112.	М. Зощенко «Бабушкин подарок». Акцентное вычитывание текста.	18.04
113.	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	19.04
114.	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	20.04
115.	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	21.04
116.	Сравнение малых жанров устного народного творчества. Обобщение теоретических знаний.	25.04
117.	Автор-художественное произведение-читатель. Обобщение теоретических знаний.	26.04
118.	Определение типа построения текста. Проверочная работа	27.04

	№5.	
119.	1 Мая-Праздник весны и труда. М. Исаковский «Вишня». Акцентное вычитывание текста	28.04
120.	9 Мая-День Победы над фашизмом.	4.05
121.	О. Алексеев «Горячие гильзы»	5.05
122.	О. Алексеев «Горячие гильзы»	11.05
123.	О. Алексеев «Горячие гильзы»	12.05
124.	Контрольная работа № 6. Проверка техники чтения.	16.05
125.	«Секрет для будущего года». Классное сочинение.	17.04
126.	Сравнение малых жанров устного народного творчества.	18.05
127.	Праздник читательских удовольствий. Наше творчество.	19.05
128.	Праздник читательских удовольствий. Наше творчество.	23.05
129.	Творческие итоги года.	24.05
130.	Урок-рефлексия.	25.05

Рекомендовано:

Протокол №1 заседания МО
учителей начальных классов

МБОУ лицея №5

от 27.08.2021г.

руководитель МО _____

Письменная Н.Н.

Согласовано:

заместитель директора

МБОУ лицея №5 по УВР

_____ Т.А. Пороло

27.08.2021 г.