

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5  
города Каменск-Шахтинского

Рассмотрено

Педагогическим советом

МБОУ лицея №5

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ лицея №5

Гайдукова С.П. \_\_\_\_\_

Приказ №210-о от 31.08.21г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

4 «А» класс: начальное общее образование

количество часов:98

учитель: Бабченкова Марина Анатольевна

УМК автор: Е.И.Матвеева

## **Содержание**

- Раздел «Пояснительная записка».....3-7
- Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета » 8-12
- Раздел «Содержание учебного предмета ».....13-19
- Раздел «Календарно-тематическое планирование».....20-25

## **Раздел «Пояснительная записка»**

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» для 4 класса составлена и реализуется на основе следующих документов:

- 1.ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Закон РО № 26-3С «Об образовании в РО».
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- 4.Авторская программа по литературному чтению Е.И.Матвеевой.
- 5.Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ лицея №5;
6. Положение о рабочей программе МБОУ лицея № 5;
7. Учебный план МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год;
- 8.Календарный учебный график МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год;
- 9.«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» СанПиН 2.4.2821-10.

Целью обучения литературному чтению в 4 классе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста;
- воспитание интереса к книге и к чтению;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание этического отношения к действительности, отраженной в

художественной литературе;

- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса учащихся;  
понимание духовной сущности произведений;

В 4 классе изучаются произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен, ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыв и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия художественный образ. Это понятие «достраивается» в 4 классе.

Урок литературного чтения выстраивается как урок – диалог, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как коммуникативное событие встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение – особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик

выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

На изучение курса отводится 102 часа, с расчетом – 3 часа в неделю. Рабочая программа по литературному чтению 4 класс составлена в соответствии с учебным планом МБОУ лицея №5. Календарный план-график для учащихся 4 классов МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год предполагает реализацию курса в 4А классе в течение 34 недель, 98 часов.

Корректировка программы.

Четыре часа перераспределены следующим образом:

Книга 1 .Детства чудная страна.

1.Раздел №1 Темы « Если бы...Пора, когда возможным становится всё.. У. Д. Смит «Слон»» и « Ш. Силверстейн « Если я был бы ...» объединены в один час:« Если бы...Пора, когда возможным становится всё.. У. Д. Смит «Слон»,Ш. Силверстейн « Если я был бы ...»

2.Раздел №1 Темы « «Я» в детской Стране .М. Агафонова «Хорошо быть маленьким»» и « М. Цветаева «Мирок»»объединены в один час:««Я» в детской Стране. М. Агафонова «Хорошо быть маленьким», М. Цветаева «Мирок»».

3.Раздел №3 Темы «Сцены из детской жизни. С. Чёрный « Приготовищка»» и «М. Бородицкая «Первоклассник», М. Цветаева « Наши царства» объединены в один час:«Сцены из детской жизни. С. Чёрный « Приготовищка» ,М. Бородицкая «Первоклассник», М. Цветаева « Наши царства».

4.Раздел №3 Темы «Сцены из детской жизни. Л. Толстой «Ивины»» и « Сцены из детской жизни. Б. Окуджава «Рай»»объединены в один час:«Сцены из детской жизни . Л. Толстой «Ивины», .Б. Окуджава «Рай»».

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность добра - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание, и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность - одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья - первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд - естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности - осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценностные ориентиры учебного предмета связаны с особым отбором литературного материала. Такой материал помогает: осознавать творческую позицию, формирует вкус соотносить изучаемое произведение с культурной нормой литературного текста.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного изучения художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-этическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными (базовыми) ценностями (добро, справедливость, правда и т. д.). Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

## **Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»**

В результате освоения программы в 4 классе планируется достижение младшими школьниками следующих

личностных результатов:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

2) метапредметных результатов:

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при



знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

— дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно следственных связей;

— создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;

— способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;

— выступают с рассуждением по предложенной теме;

— доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

— выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;

— оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;

— запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;

— находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;

— подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа рассуждения;

— применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;

— анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;

— создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

3) предметных результатов:

— имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);

— имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;

— имеют представление об эпосе, лирике, драме;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;

— сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;

- различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернетресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

Учебно-методические пособия, используемые для достижения планируемых результатов для учащихся:

Е.Матвеева «Литературное чтение. Детства чудная страна.» – 1 книга 4-го класса- В 2-х книгах – БИНОМ, 2020.

«Литературное чтение. Все мы – родом из детства» – 2 книга 4-го класса-В 2-х книгах – БИНОМ, 2020.

для учителя:

Интерактивное учебное пособие Литературное чтение 4 класс 1-2ч.

Портреты советских писателей.

Портреты русских писателей

Портреты зарубежных писателей

## Раздел «Содержание учебного предмета»

### Часть первая. Детства чудная страна

#### Раздел I. Когда сбываются мечты... (14 ч.)

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.

#### *От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение «Моя Страна Детства».

О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод И. Фонякова) «Слон»; ШэлСилверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».

#### *От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».

#### **Редактирование сочинения.**

#### **Читай, удивляйся, размышляй!**

О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; А. Е. Пермьяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».

## Раздел II. Детские пристрастия (14 ч.)

Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра «Кто такие дети?»

Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение «Райский денёк»

**Читай, удивляйся, размышляй!**

М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».

## Раздел III. Штрихи к портрету (10 ч.)

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.

Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра «Портрет».

**Редактирование сочинения.**

**Читай, удивляйся, размышляй!**

Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».

#### **Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье ( 12 ч.)**

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов.

В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-презентация любимой книги.

**Читай, удивляйся, размышляй!**

Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пущину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

**Редактирование сочинения.**

**Часть вторая. «Все мы – родом из детства»**

**Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики... (16 ч.)**

Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.

Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

**Творческая работа:** сочинение-фантазия: «Я...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

**Б. В. Заходер** «Неужто вы могли забыть?»; **В. В. Медведев** «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»;

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Редактирование:** сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

**Читай, удивляйся, размышляй!**

С. Черный «Когда нет никого дома»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».



## Раздел II. Уроки детства (12 ч.)

Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.

### *От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».

Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».

А. С. Пушкин «Вначале жизни школу помню я...»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокый дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»; В. Д. Берестов «Сердцевина».

### *От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

**Редактирование** сочинения.

### **Читай, удивляйся, размышляй!**

С. Чёрный «Ах, сколько на свете детей...»; А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); А. А. Ахматова «Летний сад»; Ю. Я. Яковлев «Учитель»; Я. Аким «Улица»; Ф. А. Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле».

## Раздел III. «Микрогеография» детства (11 ч.)

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских

воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя».

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».

**Редактирование** сочинения.

**Читай, удивляйся, размышляй!**

И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».

**Раздел IV. Куда уходит детство? (9 ч.)**

Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?»

Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками...»; С. Павлютина «Земляничный рай»;

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!».

### *Учебно-тематический план*

Раздел	Количество часов	Контрольные, лабораторные, практические работы
Книга I Детства чудная страна Раздел I. «Когда сбываются мечты...»	14 часов	Диагностическая работа( проверка техники чтения)
Раздел II Детские пристрастия	14 часов	Контрольная работа №1 (проверка техники чтения)
Раздел III. Штрихи к портрету	10 часов	Контрольная работа №2 по теме « Портрет».
Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье	12 часов	Контрольная работа №3(проверка техники чтения )
Часть вторая. «Все мы – родом из детства» Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...	16 часов	Контрольная работа №4 по теме.«Кто такой настоящий герой?»;
Раздел II. Уроки детства	12 часов	Контрольная работа №5. (проверка техники чтения )
Раздел III. «Микрогеография» детства»	11 часов	Контрольная работа №6 тест)
Раздел IV. «Куда уходит детство?»	9 часов	Контрольная работа №7. (проверка техники чтения )

## Раздел « Календарно-тематическое планирование»

	Тема	Кол-во часов	Дата проведения урока
<b>Раздел 1. Когда сбываются мечты</b>		<b>14 часов</b>	
1.	Вводный урок. Детские мечты... Б.Д. Заходер «Считалия».	1	1.09
2	Диагностическая работа ( проверка техники чтения)	1	3.09
3.	Творческая работа № 1. «Приметы» детства. О.О. Дриз «Семицветная страна»	1	7.09
4	Ю.П. Мориц «Это очень интересно»; А. Мелякова «Мечты».	1	8.09
5.	Зачем и для кого В.Ф. Одоевский создал свой городок в табакерке? В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».(начало)	1	10.09
6.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».(продолжение)	1	14.09
7.	О чем в детстве мечтали взрослые? В.Д. Берестов «Исполнение желаний»	1	15.09
8.	Мечта как особый случай. В.И. Иванова «Трудный случай».	1	17.09
9.	У.Д. Смит « Слоно», Ш. Силверстейн « Если я был бы...»	1	21.09
10	Счастливые ощущения своего. С. Черный « Невероятная история»	1	22.09
11	« Я» в детской Стране М.Агафонова « Хорошо быть маленьким», М. Цветаева « Мирок»	1	24.09
12.	Я и Пушкин. Пейзажная лирика поэта и тема творчества. А.С. Пушкин «Осень».	1	28.09
13.	Чтение творческих работ. Обсуждение и анализ сочинений.	1	29.09
14.	Беседа по произведения из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!».Круг детского чтения. П. Бажов « Уральские сказки».	1	1.10
<b>Раздел 2.Детские пристрастия</b>		<b>14 часов</b>	
15.	Вводный урок. В чем заключаются секреты детства?	1	5.10
16	Образ поэта Н.С. Гумилева и образ героя в лирическом стихотворении « Детство»	1	6.10
17	Автор размышляет о детстве. В.Ю.	1	8.10

	Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю».		
18	Ю.Д. Левитанский «Что-то случилось»	1	12.10
19	А.А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий».	1	13.10
20	Внутренний мир героя. А.А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий».	1	15.10
21	Волнующая тема. В.Д. Берестов «Деньги в детстве»;	1	19.10
22	Контрольная работа №1 (проверка техники чтения)	1	20.10
23	Зачем детям знать о деньгах? А.Т. Аверченко «Сережкин рубль».	1	22.10
24	А.Т. Аверченко «Сережкин рубль».	1	26.10
25	Веселое и грустное в детстве... В. Шульжик «Грустный клоун»	1	27.10
26.	Веселое и грустное в детстве... С. Черный «Счастливый карп».	1	29.10
27.	«Момент высшей радости». С. Черный «В раю».	1	9.11
28.	Круг детского чтения . Е. Шварц « Сказка о потерянном времени».	1	10.11
<b>Раздел 3.Штрихи к портрету</b>		<b>10 часов</b>	
29.	Творческая работа № 2. Сочинение по предложенной теме. Чтение и анализ работ.	1	12.11
30.	Чем впечатляет портрет детского поэта? О.О. Дриз «Мой портрет».	1	16.11
31	Литературный автопортрет. А.С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»;	1	17.11
32	С. Черный «Детям».	1	19.11
33	Портрет героя в рассказе. А.П. Чехов «Детвора»	1	23.11
34	«Что есть красота?..» Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».	1	24.11
35	Сцены из детской жизни. С. Черный « Приготовишка», М. Бородинская « Первоклассник», М. Цветаева « Наши царства»		26.11
36	Сцены из детской жизни. Л. Толстой « Ивины», Б.Ш. Окуджава «Рай».	1	30.11
37.	Контрольная работа №2 по теме « Портрет».	1	1.12

38.	Круг детского чтения А. Толстой « Детство Никиты»	1	3.12
<b>Раздел 4. Любимых строк прелестное звучанье</b>		<b>12 часов</b>	
39.	Вводный урок. Выступления учеников с презентацией любимой книги	1	7.12
40.	Встреча с книгой. В. Лалетина « Бабушка! А, бабушка, прочитай мне сказку...», М. Цветаева « В субботу»	1	8.12
41	Образ средневековой и современной библиотеки – «храма науки и искусства».	1	10.12
42	У. Эко « Имя Розы», В. Берестов « Итак, библиотека, картотека»	1	14.12
43	Детские читательские пристрастия. А. Лиханов « Детская библиотека»	1	15.12
44	Контрольная работа №3(проверка техники чтения )	1	17.12
45	Детские читательские пристрастия А. Ахматова « В Царском Селе»	1	21.12
46	Детские читательские пристрастия М. Басина « В садах лица».	1	22.12
47	Беседа по произведениям из рубрики: «Читай, удивляйся, размышляй»!	1	24.12
48	«Читай, удивляйся, размышляй»!	1	28.12
49	Творческая работа № 3 сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).	1	29.12
50	Круг детского чтения. В. Одоевский « Черная курица, или подземные жители»	1	14.01
<b>Книга вторая « Все мы –родом из детства</b>			
<b>Раздел 1. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики»-16 часов</b>			
51.	Вводный урок. Подготовка к путешествию. Ю. Левитанский « Кораблик»	1	18.01
52	Путешествие. Г. Х. Андерсен « Стойкий оловянный солдатик»	1	19.01
53	Путешествие. Б. Окуджава « Бумажный солдатик»	1	21.01
54	Истинные и ложные герои. Н. Гумилев « Капитаны»	1	25.01
55	Истинные и ложные герои. Ю. Яковлев « Рыцарь Вася»	1	26.01
56	В. Бахревский « Светлячок».	1	28.01
57	Творческая работа № 4.«Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная	1	1.02

	история».		
58	Любимые места. М. Цветаева	1	2.02
59	М. Цветаева « Из цикла « Ока», « Мама на даче»	1	4.02
60	Игры, которые становятся жизнью... А. Аверченко « Предводитель Лохмачев»	1	8.02
61	А. Аверченко « Предводитель Лохмачев»(эпическое произведение)	1	9.02
62	Сочинение-фантазия «Я-.....»	1	11.02
63	Б. Заходер « Неужто вы могли забыть?»	1	15.02
64	Давайте поиграем в рыцарство. В. Медведев « Экзамен на рыцаря , или рыцарь на экзамене»	1	16.02
65	Контрольная работа №4 по теме .«Кто такой настоящий герой?»;	1	18.02
66	Беседа по произведения из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!».	1	22.02
<b>Раздел 2. « Уроки детства»</b>		<b>12 часов</b>	
67.	Творческая работа № 5. Уроки детства.	1	25.02
68	Счастливое воспоминание о школе. А. Пушкин « В начале жизни школу помню я»	1	1.03
69	Смелость детских поступков. В.Д. Берестов « Пловец».	1	2.03
70	Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю. Нагибин « Зимний дуб»(начало)	1	4.03
71	Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю. Нагибин « Зимний дуб»(продолжение)	1	9.03
72	Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю. Нагибин « Зимний дуб»(окончание)	1	11.03
73	Почему человек и дерево – родственные души? А. Фет « Одинокий дуб»	1	15.03
74	Зачем ребенку дарят неразменный рубль? Н. Лесков « Неразменный рубль»( с 1 по 4 главу)	1	16.03
75	Зачем ребенку дарят неразменный рубль? Н. Лесков « Неразменный рубль» ( с 5 по 8 главу)	1	18.03
76	Контрольная работа №5. (проверка техники чтения )	1	22.03

77	Тепло дерева – тепло человеческого сердца... Как его ощутить? А. Фет « Учись у них - у дуба, убереза»	1	23.03
78	Тепло дерева – тепло человеческого сердца... Как его ощутить? В. Берестов « Сердцевина»	1	25.03
<b>Раздел 3. «Микрогеография» детства</b>		<b>11 часов</b>	
79	Вводный урок. Ю. Левитанский « Воспоминание о скрипке», В. Берестов « Новая песенка»	1	6.04
80	Переживания детства. В. Бахревский « Бабочка»	1	8.04
81	Переживания детства. К. Бальмонт « Бабочка», В. Набоков « Ночные бабочки»	1	12.04
82	Воспоминания поэта о детстве. И. Одоевцева « На берегах Невы»	1	13.04
83	Зачем человеку писать воспоминания? А. Пушкин « Евгений Онегин» ( отрывок)	1	15.04
84	Зачем человеку писать воспоминания ? В. Авенариус « О Пушкине» «Отроческие годы Пушкина»	1	19.04
85	Зачем человеку писать воспоминания ? А Пушкин « Царское Село»	1	20.04
86	Дневниковые записи – память о прошлом. М. Пришвин « Времена года»,	1	22.04
87	Дневниковые записи – память о прошлом. В. Лалетина « Маленькое солнышко-желтый одуванчик» В. Берестов « Одуванчики»	1	26.04
88	Контрольная работа №6(тест)	1	27.04
89	Кто возвращается в детство? М. Пришвин « Дитя»	1	29.04
<b>Раздел 4 « Куда уходит детство?»</b>		<b>9 часов</b>	
90	Творческая работа № 6.«Кто такие взрослые?»	1	4.05
91	Рождение новых образов детства. Ю. Левитанский « Дети»	1	6.05
92	И. Бардин « Трудная пора»	1	11.05
93	Контрольная работа №7. (проверка техники чтения )	1	13.05



94	М. Агафонова « Ноты под листочками музыкантов ждут»	1	17.05
95	С. Павлютина « Земляничный рай»	1	18.05
96	Творческая работа № 7«Я – читатель!».	1	20.05
97	Романтика детства. В. Крапивин « Серая мгла редела»	1	24.05
98	Б. Окуджава « Давайте восклицать!»		25.05

Рекомендовано:

Протокол №1 заседания МО

учителей начальных классов

МБОУ лицея №5 от 27.08.2021г

руководитель МО \_\_\_\_\_ Письменская Н.Н.

Согласовано:

заместитель директора

МБОУ лицея №5 по УВР

\_\_\_\_\_ Пороло Т.А

27.08.2021 г.

