

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №5
города Каменск-Шахтинского

Рассмотрено

Педагогическим советом

МБОУ лицея №5

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ лицея №5

Гайдукова С.П. _____

Приказ №210-о от 31.08.21г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

3 «А» класс: начальное общее образование

количество часов:130

учитель: Бабченкова Марина Анатольевна

УМК : Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская

Содержание

- Раздел «Пояснительная записка».....3-9
- Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»10-13
- Раздел «Содержание учебного предмета».....14-16
- Раздел «Календарно-тематическое планирование.....17-22

Раздел Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению 3 класс составлена и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ
2. Закон РО № 26-ЗС «Об образовании в РО»
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
4. Примерная программа по курсу « Литературное чтение» (1-4 классы) авторы: З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина. (Сборник учебных программ для начальной школы. Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова.- М., Вита-Пресс, 2010г.
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ лицей № 5;
6. «Положение о рабочей программе» МБОУ лицей № 5
7. Учебный план МБОУ лицей №5 на 2021-2022 учебный год.
8. Календарный учебный график МБОУ лицея №5 на 2021-2022уч.г.
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» СанПиН 2.4.2821-10

Цель учебного предмета «Литературное чтение» 3 класса:

введение и практическое освоение понятия «жанр» на материале постепенно усложняющихся *малых жанров* устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка.

Задачи:

Практическое освоение работы в позиции «читателя – критика»:

- Выявление жанровых особенностей считалки, потешки, скороговорки, загадки, небылицы, побасенки;
- Продолжить обучение критической оценки созданных детьми произведений;

- Продолжить работу над вычитыванием образов, характеров и настроений героев;

Практическое освоение работы в позиции «Автора - художника»:

- Учить выражению точки зрения, настроения, характера героя в устном и письменном сочинении;
- Учить созданию произведений малых жанров;
- Учить использовать художественные средства в практической работе;

Практическое освоение работы в позиции «теоретика»:

- Введение понятия жанра как особой содержательной формы
- Изучение структуры малых жанров: картины жизни и языковых средств ее выражения;
- Введение и практическое освоение художественных средств изображения: метафора, эпитеты, сравнение, олицетворение;

Практическое освоение в позиции «публициста»:

- Учить выражению точки зрения на значимые для школьников жизненные явления через сочинение – размышление и в процессе их обсуждения;

Практическое освоение работы в позиции «чтеца»:

- Чтение произведений малых жанров и авторских текстов, а также, чтение по ролям драматических произведений;
- Продолжить обучению выразительному чтению прозаических и стихотворных текстов;

Общая характеристика учебного предмета

В основу курса было положено единое для всех видов искусства исходное отношение «автор — художественное произведение (текст) — читатель». Специфика курса заключается в том, что исходное отношение,

открывающеевозможность такого диалога, осваивается в практической литературной деятельности самих школьников, которые работают то в *авторской*, то в *читательской позициях*. Для успешной работы в каждой из этих основных позиций нужно владеть и литературно-критической оценкой (работа в Позиции «критика»), и законом художественной содержательной формы. Этот закон ребенок практически осваивает в авторской позиции, а открывает для себя на сознательном уровне в позиции «теоретика», так как определенные знания по теории литературы — совершенно необходимое средство для творческой практики и автора, и читателя.

Задачи работы в позициях автора, читателя-критика и читателя-теоретика различны, но все они обеспечивают единое литературное развитие читателя-школьника.

Работая в *авторской позиции*, ребенок сам пытается создавать художественное произведение. В курсе начальной школы эта работа является ведущей, выступает как главное условие литературного развития читателя, что соответствует психологическим особенностям детей младшего школьного возраста. Другая основная позиция ученика — *читательская*. Перед культурным читателем, но мысли М.М. Бахтина, стоят две задачи. Первая — понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину I «глазами» автора. Вторая задача — включить произведение в собственный отличный от авторского, жизненный и культурный контекст, говоря другими словами, выработать свою точку зрения на то, что изображает и выражает автор. Соглашаясь или вступая в спор с автором, эстетически развитый читатель порождает собственное критическое суждение о произведении. Опыт решения этих задач и приобретает ребенок, практически работая в позиции читателя-критика и постоянно пытаясь вступить в «заочный» диалог с автором.

Реально это происходит в процессе «вычитывания», интерпретации, толкования текста, порождения читательской «партитуры». При этом

позиция «непосредственного» читателя сливается с позицией «критика» и работа «критика» часто преобладает.

В третьем классе начинается постепенное введение закона художественной формы, практическое овладение жанровой основой искусства.

Ориентация на жанровые особенности текста необходима для успешной читательской и авторской практики. Каждый жанр (роман, рассказ, басни, стихотворение, пьеса и т. д.) имеет свою задачу и свои особенности, которые для эстетически развитого читателя служат ориентирами, порождающими необходимые для понимания произведения читательские ожидания, адекватные замыслу автора.

Практическое освоение понятия *жанр* разворачивается на материале постепенно усложняющихся малых жанров устного народного творчества»: (считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка), поскольку они позволяют изучать структуру произведения целостно, в них легко выделяется главная задача жанра.

Изучение малых жанров позволяет ребенку в собственной читательской и авторской практике открыть для себя закон художественной формы: убедиться, что в художественном произведении обычный язык становится выразительным на любом уровне — от звукового до синтаксического.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.

Согласно учебному плану МБОУ лицея №5 на изучение литературного чтения (3 класс) в начальной школе выделяется 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели). На основании календарного учебного графика МБОУ лицея №5 на 2021-2022 уч.г. программа скорректирована на 130 часов.

Корректировка программы:

Шесть часов перераспределены следующим образом:

1. В разделе «Узнаем секреты произведения» темы «« Шангул и Мангул». Персидская народная сказка в переводе Н. Османова.» и «« Шангул и Мангул». Акцентное вычитывание текста.» объединены в один час «« Шангул и Мангул». Персидская народная сказка в переводе Н. Османова. Акцентное вычитывание текста.»
 2. В разделе «Узнаем секреты произведения» темы « Ритм – основа искусства.» и «Ритм в искусстве слова» объединены в один час « Ритм – основа искусства. Ритм в искусстве слова»
 3. В разделе «Узнаем секреты произведения» темы « Ритм как средство выразительности.» и « Ритмический рисунок.» объединены в один час «Ритм как средство выразительности. Ритмический рисунок.»
 4. В разделе « Учимся понимать произведение и его автора» темы «Ф. Тютчев « Как весел грохот летних бурь». Акцентное вычитывание текста.» и «Н. Рубцов « После грозы». Сравнение текстов» объединены в один час « «Ф. Тютчев « Как весел грохот летних бурь». Акцентное вычитывание текста. Н. Рубцов « После грозы». Сравнение текстов»
 5. В разделе « Учимся понимать произведение и его автора» темы « Звук, сравнение в авторской поэзии» и « Метафора в авторской поэзии» объединены в один час « Звук, сравнение, метафора в авторской поэзии.»
 6. В разделе « Учимся понимать произведение и его автора» темы « Школьная жизнь. Б. Заходер « Перемена»» и «М. Бородицкая « В школу». Акцентное вычитывание текстов.» объединены в один час «Школьная жизнь. Б. Заходер « Перемена», М. Бородицкая « В школу». Акцентное вычитывание текстов.
- В результате коррекции количество часов на прохождение программы по предмету Литературное чтение уменьшается, но при этом обеспечивается выполнение программы в полном объеме.
- Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
- Ценность жизни - признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание, и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность - одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья - первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд - естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности - осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценностные ориентиры учебного предмета связаны с особым отбором литературного материала. Такой материал помогает: – осознавать творческую позицию, – формирует вкус – соотносить изучаемое произведение с культурной нормой литературного текста

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного изучения художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-этическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными (базовыми) ценностями (добро, справедливость, правда и т. д.). Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность

Раздел Планируемые результаты освоения учебного предмета

Важную роль в обучении литературному чтению играет целенаправленная работа по развитию у младших школьников личностных, метапредметных (универсальные учебные действия), предметных результатов.

В результате освоения программы в 3 классе планируется достижение младшими школьниками следующих результатов:

Личностные результаты:

- Дальнейшее приобщение с помощью чтения к главным нравственным ценностям, культуре человеческих взаимоотношений;
- Приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской национальной культуры;
- Осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мысли, чувств, желаний, замыслов, оценок, как носителя определенной точки зрения на мир;
- Осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- Осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, создающей идеальное представление о человеке и его месте в мире, человеческих взаимоотношениях;
- Эстетическое отношение к миру как переживание неразрывного единства со всем окружающим, стремление к

гармонии и красоте, их сохранению и преумножению.

Метапредметные результаты:

- Дальнейшее обогащение опыта соотнесение замысла с требованиями поставленной задачи;
- Опыт создания самостоятельного устного критического высказывания с применением заданных критериев;
- Поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определенного фрагмента текста и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;
- Умение пользоваться знаково-символическими средствами представления информации об изучаемых объектах;
- Умение анализировать текст в соответствии с поставленной задачей, сравнение текстов по указанным параметрам;
- Дальнейшее совершенствование планирования, осуществляемое детьми в процессе различных видов групповой работы и создание собственных сочинений;
- Контроль по заданным критериям за результатами собственных действий и действий одноклассников;
- Опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений.

Предметные результаты:

- Дальнейшее приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;

- Дальнейшее совершенствование качества чтения – его осознанности и выразительности;
- Приобщение к представлениям об основах мироздания и их отражении в искусстве;
- Осознание себя как наследника, носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;
- Углубление различения позиции автора, читателя-критика, читателя-теоретика, приобретение опыта работы в каждом из них;
- Первоначальное различение художественных и публицистических текстов в процессе выполнения творческих заданий и их обсуждения;
- Осуществление теоретического анализа способа построения произведений малых жанров, обобщение результатов теоретической работы с помощью схем;
- Умение использовать обобщенные результаты теоретической работы (схемы) при работе в разных позициях;
- Овладение малыми фольклорными жанрами (считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасенка) в читательской и авторской позициях;
- Дальнейшее освоение воображаемого перехода на точку зрения героя; усовершенствование опыта отбора, преобразования и словесного оформления жизненных впечатлений в соответствии с художественным замыслом.

Учебно-методические пособия, используемые для достижения планируемых результатов

Для учащихся

Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская «Литературное чтение.» –учебник в двух частях , 3 класс; Издательство: Москва «Просвещение»2019

Для учителя

1. Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская «Литературное чтение.» –учебник в двух частях , 3 класс; Издательство: Москва «Просвещение»2019
2. Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику «Литературное чтение» для 3 класса четырехлетней школы.-М.: Просвещение, 2017г

Специфическое сопровождение (оборудование):

- портреты писателей и поэтов, художников, композиторов;
- репродукции картин художников-пейзажистов, натюрморты, плакаты в соответствии с тематикой литературных произведений и рубрики «Картинная галерея» (в электронном виде);
- иллюстрации к литературным произведениям (в электронном виде);
- библиотека книг для внеклассного чтения (ресурс библиотеки гимназии);
- демонстрационные образцы книг представленных авторов (ресурс библиотеки);

Электронно-программное обеспечение:

- записи музыкальных произведений, соответствующих тематике литературных произведений;
- видеофильмы и музыкальные слайд-шоу о природе;
- презентации по литературному чтению.
- Наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями Литературное чтение 3 класс ООО «Издательство «Экзамен»
- Интерактивное учебное пособие Литературное чтение ООО «Издательство «Экзамен»

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер с учебным программным обеспечением;

Раздел Содержание учебного предмета

(130ч.)

1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя- критика», «теоретика»

Повторение материала, изученного во 2-м классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства ее выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).

2. Практическое освоение работы в позиции «читателя-критика»

Устное народное творчество. Знакомство с русскими народными сказками («Царевна-лягушка» «Иван-царевич и серый волк», «Лиса и Волк», «Журавль и цапля», «Горшок», «Лутонюшка» и др.). Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в народных сказках (в русской сказке «Каша из топора» и в нанайской сказке «Айога»). Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок. Критическая оценка созданных детьми произведений малых жанров. Литература древнего мира. Знакомство с мифологией античности (Н. Кун. «Легенды и мифы древней Греции»). Знакомство с отрывками из произведений античных авторов (Гомера и Овидия).

Литература Нового и Новейшего времени. Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в эпических текстах (басни И. Крылова, Д. Мамин-Сибиряк. «Серая шейка», А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»).

Вычитывание характера героя в оценке автора в драматических текстах (М. Метерлинк. «Синяя птица», С. Маршак. «двенадцать месяцев»).

Вычитывание настроения героя в лирических текстах (стихи А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.). Критическая оценка

детских сочинений в процессе их обсуждения.

3. Практическое освоение работы в позиции «автора-художника»

От жизненных наблюдений — к замыслу. Выражение точки зрения, настроения, характера героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Хвастун», «Ворчун», «Хлеб», «Разговор кастрюль», «Подарок»). От освоения жанра — к замыслу. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки («Теремок»).

4. Практическое освоение работы в позиции «публициста»

От размышлений о жизни — к замыслу.

Выражение своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения сочинений («Что я люблю делать?»).

5. Практическое освоение работы в позиции «чтеца»

Устное народное творчество. Чтение произведений малых жанров.

Литература Нового и Новейшего времени. Чтение по ролям драматического произведения (С. Маршак. «двенадцать месяцев»).

Выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов.

Критическая оценка детского чтения. Детское творчество. Чтение по ролям детских импровизаций («Теремок»).

Учебно-тематический план.

Раздел №	Название раздела	Количество часов	Контрольные, практические работы (количество часов)
Раздел 1	Введение	3 часа	«Диагностическая работа»
Раздел 2	«Учимся понимать автора и его произведение»	16 часов	
Раздел 3	«Узнаем секреты произведения»	27 часов	Контрольная работа № 1. Проверка

			техники чтения. Контрольная работа № 2 « Структура жанра « Считалка»
Раздел 4	« Учимся понимать произведение и его автора»	8 часов	
Раздел 5	«Узнаем секреты произведения»	20 часов	Контрольная работа № 3. Проверка техники чтения. Контрольная работа № 4 « Структура жанров: считалка, потешка, скороговорка, загадка»
Раздел 6	« Учимся понимать произведение и его автора»	12 часов	
Раздел 7	«Узнаем секреты произведения»	22 часа	Контрольная работа № 5. Проверка техники чтения.
Раздел 8	« Учимся понимать произведение и его автора»	22 час	Контрольная работа № 6 .Проверка техники чтения. Контрольная работа № 7 « Определение типа построения текста»

Раздел Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем урока	Дата проведения урока
«Введение»-3 часа		
1.	Наше творчество. Праздник читательских удовольствий.	1.09
2.	Автор-художественное произведение-читатель. Повторение теоретических знаний.	2.09
3.	Автор-художественное произведение-читатель.	6.09
«Учимся понимать автора и его произведение»- 16 часов		
4.	С. Козлов « В ясный день осенний». Акцентное вычитывание текста.	7.09
5.	« Рассказ красного жука». Классное сочинение.	8.09
6.	Входная диагностика(проверка техники чтения)	9.09
7.	« Рассказ красного жука». Обсуждение сочинений	13.09
8.	« Про зеленого кузнечика». Коллективный этюд.	14.09
9.	« Тот, кто на фотографии». Обсуждение домашних сочинений.	15.09
10.	К. Паустовский « Барсучий нос». Акцентное вычитывание текста.	16.09
11.	К. Паустовский « Барсучий нос». План пересказа текста.	20.09
12.	Знакомимся с автором. К. Паустовский. Музыкально-литературная композиция.	21.09
13.	«Снимаем кино». Коллективный этюд.	22.09
14.	« Осенние стихи». Конкурс чтецов.	23.09
15.	Коллективный этюд. «Хвастун. Ворчун».	27.09
16.	« Хвастун. Ворчун». Обсуждение сочинений.	28.09
17.	А.Фет « Сосны». С.Маршак « Корабельные сосны». Акцентное вычитывание текстов. Сравнение текстов.	29.09
18.	« Птицы», « Тревожный закат», « Встреча на тропинке», « Врунишка». Классное сочинение.	30.09
19.	« Птицы», « Тревожный закат», « Встреча на тропинке», « Врунишка». Обсуждение сочинений.	4.10
«Узнаем секреты произведения»- 27 часов		
20.	Жанры русского народного творчества. Узнавание жанра.	5.10
21.	«У страха глаза велики». Русская народная сказка в обработке М.Серовой.	6.10
22.	« У страха глаза велики».Бурятская народная сказка в обработке Б. Дугарова.	7.10
23.	«У страха глаза велики». Сравнение русской народной сказки и бурятской народной сказки.	11.10
24.	« Шангул и Мангул». Персидская народная сказка в	12.10

	обработке Н. Османова. Работа по содержанию.	
25.	« Шангул и Мангул». Персидская народная сказка в переводе Н. Османова. Акцентное вычитывание текста	13.10
26.	« Айога». Нанайская народная сказка в обработке Д. Нагишкина. Работа по содержанию	14.10
27.	« Айога». Нанайская народная сказка в обработке Д. Нагишкина. Акцентное вычитывание текста.	18.10
28	« Двенадцать месяцев» Словацкая народная сказка, в переводе Д. Горбова. Работа по содержанию.	19.10
29	Контрольная работа № 1. Проверка техники чтения.	20.10
30	« Двенадцать месяцев» Словацкая народная сказка, в переводе Д. Горбова. Акцентное вычитывание текста.	21.10
31.	Ритм – основа искусства .Ритм в искусстве слова	25.10
32.	Считалка. Структура жанра.	26.10
33.	Считалка. Структура жанра.	27.10
34.	Считалка. Структура жанра.	28.10
35.	Считалка. Структура жанра.	8.11
36.	Сочинения-считалки. Обсуждение домашних сочинений	9.11
37.	Ритм как средство выразительности. Ритмический рисунок.	10.11
38.	Контрольная работа № 2 « Структура жанра « Считалка»	11.11
39.	«Разговор кастрюль». Коллективный этюд	15.11
40	«Разговор кастрюль». Обсуждение домашних сочинений.	16.11
41.	Потешка. Структура жанра.	17.11
42	Потешка. Структура жанра.	18.11
43	Потешка. Структура жанра.	22.11
44	Потешка. Структура жанра.	23.11
45	Сочинения-потешки. Обсуждение домашних сочинений	24.11
46	Запись текста как средство выразительности.	25.11
« Учимся понимать произведение и его автора»- 8 часов.		
47	Ф. Тютчев « Как весел грохот летних бурь». Н. Рубцов « После грозы». Сравнение текстов . Акцентное вычитывание текста.	29.11
48	«Голуби на снегу». Классное сочинение.	30.11
49	«Голуби на снегу». Обсуждение сочинение.	1.12
50	Д. Мамин-Сибиряк « Серая Шейка». Работа над содержанием.	2.12
51	Д. Мамин-Сибиряк « Серая Шейка». Работа над содержанием.	6.12

52	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Акцентное вычитывание текста.	7.12
53	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». План текста.	8.12
54	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ.	9.12
«Узнаем секреты произведения»-20 часов		
55.	Скороговорка. Структура жанра.	13.12
56.	Скороговорка. Структура жанра.	14.12
57	«Все скороговорки не перескороговоришь». Конкурс скороговорок.	15.12
58	Сочинения-скороговорки. Обсуждение домашних сочинений	16.12
59	Потешка и скороговорка. Сравнение жанров.	20.12
60	Звук и ритм как средство выразительности. Как звук и ритм помогают создавать картину жизни	21.12
61.	Контрольная работа № 3. Проверка техники чтения.	22.12
62.	Праздник ритма. Музыкально-литературная композиция.	23.12
63.	М.Метерлинк «Синяя птица». Отрывок.	27.12
64.	М.Метерлинк «Синяя птица». Отрывок. Особенности пьесы как жанра.	28.12
65	М.Метерлинк «Синяя птица». Отрывок. Акцентное вычитывание текста.	29.12
66	М.Метерлинк «Синяя птица». Отрывок. Акцентное вычитывание текста.	30.12
67.	«Стихии» Коллективный этюд.	13.01
68	«Стихии» Обсуждение сочинений.	17.01
69	«Два огня». Обсуждение домашних сочинений.	18.01
70	Загадка. Структура жанра.	19.01
71	Загадка. Структура жанра	20.01
72	Контрольная работа № 4 «Структура жанров: считалка, потешка, скороговорка, загадка»	24.01
73	Сочинения-загадки. Коллективная творческая работа.	25.01
74	Звук, сравнение, метафора в авторской поэзии.	26.01
«Учимся понимать произведение и его автора»- 12 часов.		
75	А.Платонов «Никита». Работа по содержанию	27.01
76	А.Платонов «Никита». Акцентное вычитывание текста.	31.01

77	А.Платонов «Никита». План текста.	1.02
78	А.Платонов «Никита». Пересказ.	2.02
79	Л. Пантелеев «Честное слово»	3.02
80	Л. Пантелеев «Честное слово»	7.02
81.	Л. Пантелеев «Честное слово»	8.02
82.	Школьная жизнь. Б. Заходер «Перемена», М. Бородинская «В школу». Акцентное вычитывание текстов.	9.02
83	Побасёнка. Структура жанра.	10.02
84.	Побасёнка. Структура жанра.	14.02
85.	Сочинение побасёнки. Обсуждение сочинений.	15.02
86.	Побасёнка и басня. Сравнение жанров: басня, побасёнка, сказка.	16.02
«Узнаем секреты произведения»-22 часа		
87.	С.Маршак. «Двенадцать месяцев». Отрывок. Особенности пьесы как жанра.	17.02
88.	С.Маршак. «Двенадцать месяцев». Отрывок. Особенности пьесы как жанра.	21.02
89.	С.Маршак. «Двенадцать месяцев». Отрывок. Сравнение пьесы и одноименной словацкой народной сказки	22.02
90.	С.Маршак. «Двенадцать месяцев». Отрывок. Акцентное вычитывание пьесы.	24.02
91.	Н.Носов «Живая шляпа». Отличие рассказа от пьесы.	28.02
92.	Н.Носов «Живая шляпа». Инсценировка рассказа.	1.03
93.	8 Марта-Международный женский день. Литературно-музыкальная композиция.	2.03
94.	«Хлеб глазами сытого и голодного.» Коллективная творческая работа.	3.03
95.	Хлеб глазами сытого и голодного. Обсуждение творческих работ.	5.03
96.	Небылица. Структура жанра.	9.03
97.	Небылица. Структура жанра.	10.03
98	Небылица. Структура жанра.	14.03
99	Сочинение небылицы. Обсуждение сочинений.	15.03
100.	М. Бородинская «Уехал младший брат..», «Ракушка» Роль рифмы в авторской поэзии	16.03
101.	В. Берестов «Все жду, когда на улицу отпустят ..» Роль рифмы в авторской поэзии	17.03
102.	Контрольная работа № 5. Проверка техники чтения.	21.03

103	А.С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..»	22.03
104.	А.С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..»	23.03
105	А.С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..»	24.03
106	А.С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..»	6.04
107	Знакомимся с автором. А.С. Пушкин. Праздник читательских удовольствий.	7.04
108	Знакомимся с автором. А.С. Пушкин. Праздник читательских удовольствий.	11.04
« Учимся понимать произведение и его автора»- 22 час		
109	1 Мая-Праздник весны и труда. М. Исаковский « Вишня». Акцентное вычитывание текста	12.04
110	« Что я люблю делать» Размышления о жизни. Обсуждение сочинений.	13.04
111	« Подарок». Коллективный этюд.	14.04
112.	« Подарок». Обсуждение сочинений.	18.04
113	9 Мая-День Победы над фашизмом.	19.04
114	О.Алексеев « Горячие гильзы»	20.04
115	О.Алексеев « Горячие гильзы»	21.04
116	О.Алексеев « Горячие гильзы»	25.04
117.	О.Алексеев « Горячие гильзы»	26.04
118	М.Зощенко « Бабушкин подарок». Суждение, цитирование.	27.04
119	М.Зощенко « Бабушкин подарок». Пересказ.	28.04
120	М.Зощенко « Бабушкин подарок». Акцентное вычитывание текста.	4.05
121	Е Шварц « Сказка о потерянном времени».	5.05
122	Е Шварц « Сказка о потерянном времени».	11.05
123	Контрольная работа № 6 .Проверка техники чтения.	12.05
124	« Секрет для будущего года». Классное сочинение.	16.05
125	Автор-художественное произведение-читатель.	17.05
126	Контрольная работа № 7 « Определение типа построения текста»	18.05
127	Автор-художественное произведение-читатель. Обобщение теоретических знаний.	19.05

128	Сравнение малых жанров устного народного творчества	23.05
129	Сравнение малых жанров устного народного творчества	24.05
130	Праздник читательских удовольствий. Наше творчество.	25.05

Рекомендовано:

Протокол №1 заседания МО

учителей начальных классов

МБОУ лицея №5 от 27.08.2021г

руководитель МО _____ Письменская Н.Н.

Согласовано:

заместитель директора

МБОУ лицея №5 по УВР

_____ Пороло Т.А

27.08.2021 г.