

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 5
города Каменск-Шахтинского

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ лицея № 5
Протокол № 1 от 30.08.21 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ лицея № 5
Гайдукова С.П. _____
Приказ № 210-о от 31.08.21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

1 «А» класс: начальное общее образование

Количество часов: 125

Учитель: Потриваева Анастасия Владимировна

УМК автор: Е.И. Матвеева

2021-2022г.

Содержание

Раздел «Пояснительная записка».....	3-6
Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета».....	7-9
Раздел «Содержание учебного предмета ».....	10-15
Раздел «Календарно-тематическое планирование».....	16-20

Раздел «Пояснительная записка»

Рабочая программа по литературному чтению 1 класс составлена и реализуется на основе следующих документов:

- 1.ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Закон РО № 26-3С «Об образовании в РО».
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- 4.Авторская программа по литературному чтению Е.И. Матвеевой.
- 5.Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ лицея №5;
6. Положение о рабочей программе МБОУ лицея № 5;
7. Учебный план МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год;
- 8.Календарный учебный график МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год;
- 9.«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» СанПиН 2.4.3648-20.

Основной целью литературного чтения в 1 классе является формирование способов смыслового чтения, читательской компетенции, обучение чтению как особому виду речевой деятельности – диалогу с автором текста, общению с ним.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- освоение понятия художественный образ;
- «настраивание» ученика на восприятие текста;
- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;
- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи, воспитание его речевой культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать»

Исходя из этих позиций, в 1 классе мы определяем предметом рассмотрения литературного чтения именно способ чтения, а его объектом – литературный текст.

В 1 классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор.

Программа по литературному чтению в 1 классе представлена в двух блоках:

- букварный период (90 ч);
- послебукварный период (35ч)

Наряду с формированием основ элементарного графического навыка письма и навыка чтения развиваются речевые умения детей, обогащается и активизируется словарь, совершенствуется фонематический слух.

На изучение курса отводится 132 часа, с расчетом – 4 часа в неделю. Рабочая программа по литературному чтению 1 класс составлена в соответствии с учебным планом МБОУ лицея №5. Календарный план-график для учащихся 1 классов МБОУ лицея №5 на 2021-2022 учебный год предполагает реализацию курса в 1А классе в течение 33 недель, 125 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни - признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание, и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность - одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья - первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд - естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость,

ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности - осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета».

В результате освоения программы курса в 1-ом классе планируется достижение младшими школьниками следующих результатов:

личностных результатов:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

метапредметных результатов:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;

– участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

предметных результатов:

-различать прозаический и стихотворный тексты;

-связывать заглавие произведения с его содержанием;

-иметь представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);

-иметь представление о разнообразии интонации в произведении;

-определять некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);

-в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделять персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;

-пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события; кратко описать образа персонажа;

-иметь представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

-понимать структуру родной речи (звук, слог, слово, предложение, текст)

-отвечать на вопросы по содержанию прочитанного

Учебно-методические пособия, используемые для достижения планируемых результатов

Для учащихся:

Букварь: Учебник для 1 класса начальной школы в 2-х частях (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) / В.В.Репкин, Е.В. Восторгова, В.А. Левин. – М.: ВИТА- ПРЕСС, 2018.

Матвеева Е. И. Литературное чтение. Где прячется чудо? Учебник для 1 класса начальной школы – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018.

Комплект динамических раздаточных пособий для начальной школы
Обучение грамоте

Для учителя:

Уроки Кирилла и Мефодия Обучение грамоте 1 класс. ООО «Кирилл и Мефодий», 2015

Наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями. Обучение грамоте 1 класс. ООО Издательство «Экзамен», 2015.

Наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями.

Литературное чтение 1 класс. ООО Издательство «Экзамен», 2015.

Раздел «Содержание учебного предмета»

Букварный период -90 ч.

1. Формирование начальных представлений о слове-9ч.

Выделение слова как особого объекта действия и изучения (противопоставление вещи и слова). Игра «Мир без слов». Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Игры «Кто такой? Что такое?», «Кто лишний?», «Что за осень к нам пришла?» Слово и высказывание (предложение). Игра «Живые словечки». Выделение слова из высказывания (с ориентировкой на возможность вставить перед каждым словом новое). Служебные слова (слова -"помощники" - на примере предлогов и союзов). Игра-сказка «Пропавшие имена».

Построение графических моделей, отображающих количество слов в высказывании. Игры Деда Буквоеда.

2. Звуковой анализ слова-14 ч.

Выделение звуков речи как "строительного материала" языка. Игры «Кто в домике живёт?» «Угадай, чей голосок!» Определение количества и последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове). Воспроизведение звуковой формы слова на основе его модели (в том числе деформированной).

Выделение слога как минимальной произносительной единицы. Игра «Забей гол в ворота». Выделение гласных (слоγοобразующих) и согласных звуков. Игра «Найди пару». «Сказка о том, как гласные подружились с согласными». Игра-соревнование «Кто больше знает слов на букву...» Ударение и способ его определения в слове. Игра «Добрый волшебник-ударение». Самостоятельное построение звуковой модели слова.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Игра «Слово заблудилось». Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие. Сказка «Мир

без звуков». Игра «Весёлые гномы Тим и Том». Игра «Заблудившиеся буквы». Игра «Чудесные превращения слов». Игры «Буква заблудилась», «Добавь букву». Игра «Спрятанное слово». Разгадывание ребусов. Отображение смысловых различительных качеств звуков в звуковой модели слова. Игры «Замени букву», «Какое слово задумано?»

3. Формирование действий письма и чтения-67 ч.

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (А, О, У, Ы, Э), их включение в звуко - буквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (Л, М, Н, Р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв Я, Ё, Ю, И, Е), две "работы" гласных букв.

Формирование способа послогового чтения слов с ориентацией на гласную букву и знак ударения (с предварительным выделением слогов в слове, подлежащем прочтению).

Запись слов и простейших высказываний (под диктовку), отображающей последовательность слов в высказывании и слоговую структуру каждого слова.

Представление об орфограмме как элементе ("части") буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Использование больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердости-мягкости: Г-К, В-Ф и т.д.).

Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква Ъ). Обозначение звука [й] в разных позициях (буква Й, буквы Я, Ё, Ю, Е, обозначающие сочетание звука [й] с последующим гласным).

Обобщение сведений о "работе" гласных букв. Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости (шипящих и Ц): правописание сочетаний ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. Проблематичность употребления букв И-Ы после Ц, букв О-Ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН (наблюдения). "Разделительные знаки" Ъ и Ь (наблюдения). Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция. Русский алфавит. Формирование навыка смыслового чтения (с ориентацией на тактовое ударение). Систематизация материала, изученного в процессе формирования действий письма и чтения.

Послебукварный период -35 ч.

1. Чудеса природы -10 ч.

Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. В. Бородицкая «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетала красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

Читай, удивляйся, размышляй!

И.С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

2. От дождя до радуги -9 ч.

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Коньрев «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка».

Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Шмелев «Мартовская капель» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льетса с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

3. Кто придумал чудеса? -9 ч.

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик».

Читай, удивляйся, размышляй!

Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

4. Сквозь волшебное стекло. -7 ч.

Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».

Читай, удивляйся, размышляй!

О. О. Дриз «Стеклышки», М. Клява «Камень у дороги», М. С. Пляцковский «Краски», И. П. Токмакова «Не плачь, гномик!», Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».

Учебно-тематический план

Раздел №	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы
Букварный период 90ч			
Раздел №1	Формирование начальных представлений о слове	9	
Раздел №2	Звуковой анализ слова	14	
Раздел №3	Формирование действий письма и чтения	67	
Послебукварный период 35 ч			
Раздел №1	Чудеса природы	10	
Раздел №2	От дождя до радуги	9	
Раздел №3	Кто придумал чудеса?	9	
Раздел №4	Сквозь волшебное стекло	7	Контрольная работа №1

Раздел «Календарно-тематическое планирование».

№ п/п	Наименование разделов, тем урока	Дата проведения урока
Букварный период-90 часов		
	Раздел1 «Формирование первоначальных представлений о слове» -9 часов	
1.	Предмет и слово. Слово как название предметов.	01.09
2.	Литературная игра-конкурс «Как обойтись без слов?» Введение модели слова	02.09
3.	Литературная игра «Найди друзей» Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы	03.09
4.	Слова, называющие предметы и слова, называющие действие	06.09
5.	Постановка вопроса к словам, называющим действия. Расширение представлений о словах – действиях.	08.09
6.	Слова, называющие предметы, и слова, называющие действия	09.09
7.	Литературная игра-соревнование «Что за осень к нам пришла?» Слова, называющие признаки, постановка вопросов к ним.	10.09
8.	Литературная игра «Найди друзей». Связь слов в высказывании.	13.09
9.	Литературная игра «Найди друзей» Служебные слова.	15.09
10.	Служебные слова. Страничка совместного чтения.	16.09
Раздел 2 «Звуковой анализ слова» -14 часов		
11.	Литературная игра «Угадай, чей голосок!» Звуки речи, как «строительный материал» языка	17.09
12.	Способ выделения звуков в слове (на основе модели)	20.09
13.	Звуковой анализ слова.	22.09
14.	Слог как минимальная произносительная единица.	23.09
15.	Литературная игр. Сказка «Мир без звуков» Гласные и согласные звуки.	24.09
16.	Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков.	27.09
17.	Деление слов на слоги. Работа с неозвученными моделями.	29.09
18.	Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков.	30.09
19.	Литературная игра. Сказка «Мир без звуков». Ударение. Смыслообразовательная роль ударения в слове.	01.10
20.	Смыслообразовательная роль ударения в слове.	04.10
21.	Звонкие согласные звуки.	05.10
22.	Глухие согласные звуки.	07.10
23.	Литературная игра. Сказка «Мир без звуков». Твердые согласные звуки.	08.10
24.	Мягкие согласные звуки.	11.10

	Раздел 3 «Формирований действий письма и чтения» -67 часов	
25.	Буква как знак звука	12.10
26.	Буква гласных А, О.	14.10
27.	Литературная игра «Буква заблудилась, добавь букву». Буквы У, Ы.	15.10
28.	Буква Э.	18.10
29.	Буквы согласных Л, М. Способы послогового письма и чтения	19.10
30.	Согласные Н, Р.	21.10
31.	Литературная игра «Спрятавшееся слово». Представление об орфограмме.	22.10
32.	Обозначение твердости – мягкости согласных с помощью букв А-Я.	25.10
33.	Употребление букв Л, Н, Р, М для обозначения твердых и мягких согласных звуков.	26.10
34.	Обозначение твердости – мягкости согласных с помощью букв О–Ё	28.10
35.	Литературная игра «Спрятавшееся слово». Обозначение твердости – мягкости согласных с помощью букв Э-Е	29.10
36.	Обозначение твердости – мягкости согласных с помощью букв Ы-И	08.11
37.	Обозначение твердости – мягкости согласных с помощью букв У-Ю.	09.11
38.	Буква Г. Работа буквы Г.	11.11
39.	Буква К. Работа буквы К.	12.11
40.	Буква Д, её работа.	15.11
41.	Буква Т, её работа.	16.11
42.	Буква В, её работа.	18.11
43.	Буква Ф, её работа.	19.11
44.	Буквы В-Ф.	22.11
45.	Общее правило переноса.	23.11
46.	Общее правило переноса.	25.11
47.	Алгоритм записи высказывания.	26.11
48.	Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания.	29.11
49.	Буква З, её работа.	30.11
50.	Буква С, её работа	02.12
51.	Буква Б, её работа.	03.12
52.	Буква П, её работа.	06.12
53.	Буквы Б-П.	07.12
54.	Буква Х.	09.12

55.	Работа буквы Х.	10.12
56.	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью Ъ.	13.12
57.	Мягкий знак как показатель мягкости.	14.12
58.	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью Ъ.	16.12
59.	Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й.	17.12
60.	Обозначение звука [й'] с помощью буквы Я.	20.12
61.	Обозначение звука [й'] с помощью буквы Е.	21.12
62.	Обозначение звука [й'] с помощью буквы Ё.	23.12
63.	Обозначение звука [й'] с помощью буквы Ю.	24.12
64.	Работа гласных букв.	27.12
65.	Буквы Ж, Ш, их работа.	28.12
66.	Обозначение гласных звуков после букв Ж, Ш. Орфограмма Жи-Ши.	30.12
67.	Орфограмма Жи-Ши.	13.01
68.	Обозначение гласных звуков после букв Ж, Ш. Орфограмма Же-Ше	14.01
69.	Буквы Ч, Щ	17.01
70.	Обозначение гласных звуков после букв Ч, Щ. Орфограмма ЧаЩа	18.01
71.	Обозначение гласных звуков после букв Ч, Щ. Орфограмма Чу-Щу.	20.01
72.	Простейшая транскрипция.	21.01
73.	Транскрипция.	24.01
74.	Правописание Чк, чн, чт, щн.	25.01
75.	Обозначение мягкости звука [л'] перед согласным звуком.	27.01
76.	Обозначение мягкости согласных звуков.	28.01
77.	Выбор букв О-Е после букв, обозначающих шипящие согласные звуки.	31.01
78.	Буква Ц, её работа.	01.02
79.	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор Ы, И после Ц.	03.02
80.	Орфограмма ци-цы.	04.02
81.	Отработка способов письма и чтения.	14.02
82.	Обозначение звука [й'] с помощью Ъ.	15.02
83.	Обозначение звука [й'] с помощью Ъ.	17.02
84.	Обозначение звука [й'] в разных позициях.	18.02
85.	Повторение изученных орфограмм.	21.02
86.	Русский алфавит.	22.02

87.	Русский алфавит.	24.02
88.	Обобщение способов письма и чтения.	25.02
89.	Повторение изученных орфограмм.	28.02
90.	Повторение изученных орфограмм.	01.03
91.	Обобщение способов письма и чтения.	03.03
Послебукварный период-35 часа		
Раздел 1. «Чудеса природы» -10 часов		
92.	Образ весны, весеннего листа в стихотворении М. В. Бородинской «Зима сбежала за ворота»	04.03
93.	Образ весны, весеннего листа в стихотворении Я. Л. Акима «Апрель»	10.03
94.	Тема весеннего пробуждения в авторской сказке Н. И. Сладкова «Медведь и Солнце»	11.03
95.	Тема весеннего пробуждения в авторской сказке Э. Ю. Шима «Весна»	14.03
96.	Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки	15.03
97.	Тема прихода весны в рассказах К.Г. Паустовского.	17.03
98.	Образ весеннего цветка в рассказе Э. Ю. Шима «Ландыш»	18.03
99.	Образ весеннего цветка в рассказе И. С. Соколова-Микитова «Ландыши»	21.03
100.	Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьева, И. А. Бунина	22.03
101.	Образ весеннего цветка в сказке Г. Х. Андерсена «Подснежник»	24.03
Раздел 2. «От дождя до радуги» -9 часов		
102.	Юмористический образ погоды в «детских» произведениях. Г. М. Кружков «Пес Прогноз»	25.03
103.	Юмористический образ погоды в «детских» произведениях. Ф. Д. Кривин «Мечта».	07.04
104.	Образ дождя в стихотворении С. Я. Маршака «Дождь»	08.04
105.	Образ дождя в стихотворении Л. Н. Конырева «В полях, не кошенных косой»	11.04
106.	Художественное описание дождя в произведении Б. А. Павлова «Капли-серёжки»	12.04
107.	Художественное описание дождя в произведении Н. К. Абрамцевой «Дождик»	14.04
108.	Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.	15.04
109.	Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушинского «Солнце и Радуга»	18.04
110.	Художественное описание радуги в стихотворении В. А. Жуковского «Загадка»	19.04
Раздел 3. «Кто придумал чудеса?» - 9 часов		
111.	Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	21.04

112.	Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.	22.04
113.	Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дрезна. Образ облака в стихотворном послании из «чудесной страны»	25.04
114.	Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина.	26.04
115.	Чудесные превращения в природе и в жизни. Н. А. Кончаловская «Про овощи»	28.04
116.	Чудесные превращения в природе и в жизни. О. Е. Григорьев «Человек с зонтом»	29.04
117.	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. В. Берестова «Честное гусеничное»	05.05
118.	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. В. Берестова. Диалог героев.	06.05
119.	Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица.	12.05
	Раздел 4. «Сквозь волшебное стекло» -7 часов	
120.	Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.	13.05
121.	Образ солнечного зайчика и солнечного луча.	16.05
122.	Способ интонирования радостной песни.	17.05
123.	Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской.	19.05
124.	Контрольная работа №1 (Проверка техники чтения)	20.05
125.	Ю.И. Коваль «Фиолетовая птица».	23.05
126.	Систематизация изученного материала.	24.05

Рекомендовано:

Протокол №1 заседания МО

учителей начальных классов

МБОУ лицея №5

от 27.08.2021г

руководитель МО _____ Письменская Н.Н.

Согласовано:

заместитель директора

МБОУ лицея №5 по УВР

Пороло Т.А. _____

27.08.2021 г.