 Содержание

1. Раздел «Пояснительная записка»……………………………………...3-7
2. Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»…7-10
3. Раздел «Содержание учебного предмета» …………………………10-18
4. Раздел «Календарно - тематическое планирование»………………18-20

**Раздел №1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена и реализуется на основе следующих документов:

1.Федеральный закон № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» (с поправками 2018) .

2. Закон РО № 26 - ЗС « Об образовании в РО».

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

4. Примерная программы по учебным предметам ( начальная школа) и

авторская программа «Музыка. Начальная школа», авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ лицея №5.

6. Положение о рабочей программе учителя МБОУ лицея №5.

7. Учебный план МБОУ лицея №5 на 2019-2020 учебный год.

8. Календарный учебный график МБОУ лицея №5 на 2019-2020 учебный год.

9. Письмо СанПин 2.4.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования» (с поправками 2018г).

Основной целью реализации рабочей программы по музыке во 2 классе является: Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, формирование музыкальной культуры и способствует решению следующих задач:

* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Нарушения функции дыхательной системы, которые в условиях умственного и эмоционального напряжения предполагают высокий риск стрессовых ситуаций, могут ухудшить состояние здоровья ребёнка – инвалида с врожденным пороком развития бронхов.

При составлении индивидуальной программы учитывались характер течения заболевания, особенности психофизического развития и возможности обучающейся, индивидуальные особенности ребенка-инвалида, а также данные Индивидуальной программы реабилитации и абилитации ребенка-инвалида (ИПРА).В индивидуальной образовательной программе определяется специфическое для данного ребенка соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства.

Использование ситуация успеха на уроках позволяет выработать у ребёнка положительное эмоциональное отношение к процессу обучения личностно- ориентированной модели обучения.

 Реализация программы происходит с учетом особых методов обучения: метод реагирования, метод двигательных ритмов, метод звуко-дыхательных упражнений, релаксационный метод. Формы организации учебного процесса

Основной формой организации обучения является индивидуальная работа с ребенком.

Технологии обучения:

**-** Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся и их психическую поддержку.

- Технология личностно-ориентированного обучения.

 Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

5. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

6. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

В соответствии с учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Календарный учебный-график для учащихся 2 классов МБОУ лицея № 5 на 2020-2021 учебный год предполагает реализацию программы во 2 «А» классе в течение 33 часов.

Программа реализуется в полном объёме.

 1 час перераспределён следующим образом:

1. В разделе 1 тема «Святые земли русской. Князь Александр Невский» и тема «. Сергий Радонежский» совмещены.

Последовательность изучения тем:

Раздел 1. «Россия – Родина моя» -3 часа

Раздел 2. «День, полный событий» -6 часов

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» -7 часов

Раздел 4 .«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3 часа

Раздел 5. «В музыкальном театре» -5 часов

Раздел 6. «В концертном зале » -4 часа

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» -5 часов

**Раздел № 2 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» планируются достижения следующих результатов:

Личностные результаты:

-эмоциональная отзывчи­вость на доступные и близкие ребенку по настроению музы­кальные произведения;

- образ малой Родины, отра­женный в музыкальных произ­ведениях, представление о му­зыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

- первоначальные представле­ния о нравственном содержа­нии музыкальных произведе­ний;

- этические и эстетические чувства, первоначальное осоз­нание роли прекрасного в жиз­ни человека;

- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. им­провизациях) своих чувств и настроений; понимание на­строения других людей.

Метапредметные результаты:

-принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теля;

- планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя;

- эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;

- выполнять действия в уст­ной форме;

- осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.

- осуществлять поиск нужной информации, используя мате­риал учебника и сведения, по­лученные от взрослых;

- расширять свои представле­ния о музыке (например, обра­щаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструмен­тах»);

- ориентироваться в способах решения исполнительской за­дачи;

- использовать рисуночные и простые символические ва­рианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

- читать простое схематичес­кое изображение;

- различать условные обозна­чения;

- сравнивать разные части му­зыкального текста;

- соотносить содержание ри­сунков с музыкальными впе­чатлениями.

- использовать простые рече­вые средства для передачи сво­его впечатления от музыки;

- исполнять музыкальные произведения со сверстника­ми, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопро­вождение на разных детских инструментах и т.п.);

- учитывать настроение дру­гих людей, их эмоции от восп­риятия музыки;

- принимать участие в импро­визациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

- следить за действиями дру­гих участников в процессе му­зыкальной деятельности.

Предметные результаты:

 -эмоционально воспринимать музыку разного образного со­держания, различных жанров;

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; восприни­мать их характерные особен­ности;

- эмоционально выражать свое отношение к музыкаль­ным произведениям доступно­го содержания;

- различать жанры народной музыки и основные ее особен­ности;

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных про­изведений, о чувствах, переда­ваемых в музыке;

- передавать эмоциональное содержание песенного (народ­ного и профессионального) творчества в пении, движе­нии, элементах дирижирова­ния и др.

- слушать музыкальное произ­ведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;

- находить сходство и разли­чие интонаций, тем и обра­зов, основных музыкальных форм;

- понимать основные дири­жерские жесты: внимание, ды­хание, начало, окончание, плавное звуковедение; элемен­ты нотной записи;

- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

- выражать свои эмоции в ис­полнении; передавать особен­ности музыки в коллективном музицировании.

 выразительно исполнять по­певки и песни, следить за ин­тонированием и соблюдением певческой установки;

- воспринимать темповые, ди­намические особенности му­зыки; различать простые рит­мические группы;

- сопоставлять музыкальные особенности народной и про­фессиональной музыки;

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая измене­ния настроения в разных час­тях произведения;

- участвовать в музыкальных драматизациях.

Учебно-методические пособия, используемые для достижения планируемых результатов.

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2013г.
* учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение 2013г.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
* Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
* Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
* Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
* Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия »
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* Единая коллекция -[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
* Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

Список научно-методической литературы.

* Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник.
* «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
* Песенные сборники.
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

 **Раздел № 3 Содержание учебного предмета «Музыка»** ( 33 часа)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», « Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1.Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 2. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 3. Гимн России.Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков).Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

 Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5.Динамические знаки. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 6.День, полный событий.

Природа и музыка. Прогулка.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 7. Танцы, танцы, танцы… Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 8. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

 Урок 9. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

 Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

 Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

 Урок 12. Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

 Урок 13.Молитва.Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

 Урок 16. Обобщающий урок. Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

 Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

 Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

 Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Рольдирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

 Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

 Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

 Урок 26. Обобщающий урок .Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)

 Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство свнешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

 Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

 Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 30. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

 Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

 Урок 32. Природа и музыка. «Печаль моя светла».Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 33. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Контрольные, лабораторные, практические работы( количество часов)** |
| Раздел 1.«Россия – Родина моя» | 3 часа |  |
| Раздел 2.«День, полный событий» | 6 часов | Контрольная работа № 1«День, полный событий» |
| Раздел 3.«О России петь – что стремиться в храм» | 7 часов | Контрольная работа № 2 «О России петь – что стремиться в храм» |
| Раздел 4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 часа |  |
| Раздел 5.«В музыкальном театре» | 5 часов |  |
| Раздел 6.«В концертном зале » | 4 часа | Контрольная работа № 3«В концертном зале » |
| Раздел 7.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 5 часов | Контрольная работа № 4 « Могут ли иссякнуть мелодии?» |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы урока | Дата проведения урока |
|
|  | **Россия-Родина моя- 3 часа.** |  |
| 1 | Мелодия. | 2.09 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! ***Музыкальные образы родного края.*** | 8.09 |
| 3 | Гимн России. | 15.09 |
|  | **День, полный событий- 6 часов.** |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 22.09 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. |  29.09 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 6.10 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 13.10 |
| 8 | **Контрольная работа № 1 « День, полный событий»** | 20.10 |
| 9 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 27.10 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»- 7 часов.** |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 10.11 |
| 11 | Русские народные инструменты. | 17.11 |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 24.11 |
| 13 | Молитва. | 1.12 |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 8.12 |
| 15 | **Контрольная работа № 2«О России петь – что стремиться в храм»** | 15.12 |
| 16 | Музыка на Новогоднем празднике.  | 22.12 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3 часа.** |  |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 12.01 |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 19.01 |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны… | 26.01 |
| **В музыкальном театре- 5 часов.** |  |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера  | 2.02 |
| 21 | Балет. | 9.02 |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 16.02 |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | 2.03 |
| 24 | Увертюра. Финал. | 9.03 |
|  | **В концертном зале- 4 часа.** |  |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 16.03 |
| 26 | **Контрольная работа № 3 « В концертном зале»** | 23.03 |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 6.04 |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт».Симфония № 40. Увертюра | 13.04 |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье****- 5 часов.** |  |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 20.04 |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 27.04 |
| 31 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 4.05 |
| 32 | **Контрольная работа № 4 « Могут ли иссякнуть мелодии?»** | 11.05 |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев) | 18.05 |

Рекомендовано: Согласовано:

Протокол № 1 заседания МО заместитель директора

Учителей начальных классов МБОУ лицея №5 по УВР

МБОУ лицея от 27.08.2020 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пороло Т.А.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ Пороло Т.А 28.08.2020г.