

 **СОДЕРЖАНИЕ**

* Раздел «Пояснительная записка»………………………………….2-9
* Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета »10-14
* Раздел «Содержание учебного предмета »………………………15-19
* Раздел «Календарно-тематическое планирование»……………….20-27

**Раздел 1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению 2 класс составлена и реализуется на основе следующих документов:

1.ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

2. Закон РО № 26-3С «Об образовании в РО»;

3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

4.Примерные программы по «Литературному чтению» 2 класс автор Матвеева Е. И.

5.Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ лицей № 5;

6. «Положение о рабочей программе» МБОУ лицей № 5

7.Учебный план МБОУ лицей №5 на 2020-2021уч.г.

8. Календарный учебный график МБОУ лицея №5 на 2020-2021уч.г.

9. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» СанПиН 2.4.2821-10.

Программа не отличается от программы для всех учащихся класса, т.к. нарушений познавательной сферы у обучающегося нет. Обучение ведётся по общеобразовательной программе. Учащийся осваивает программу совместно с другими обучающимися.

***Цель учебного предмета*** – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

1) ***образовательных задач:***

* развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения,** способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
* развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
* открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
* формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) **развивающих задач:**

* развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
* развитие коммуникативных способностей;
* развитие речи;

3) **воспитательных задач:**

* формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
* воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Нарушения функции дыхательной системы, которые в условиях умственного и эмоционального напряжения предполагают высокий риск стрессовых ситуаций, могут ухудшить состояние здоровья ребенка – инвалида с врожденным пороком развития бронхов.

При составлении индивидуальной программы учитывались характер течения заболевания, особенности психофизического развития и возможности обучающейся, индивидуальные особенности ребенка-инвалида, а также данные Индивидуальной программы реабилитации и абилитации ребенка-инвалида (ИПРА).

В индивидуально-образовательной программе определяется специфическое для данного ребенка соотношение форм и видов деятельности, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства.

Использование ситуации успеха на уроках позволяет выработать у ребенка положительное эмоциональное отношение к процессу обучения личностно-ориентированной модели поведения.

Реализация программы происходит с учетом особых методов обучения: метод реагирования, метод двигательных ритмов, метод звуко-дыхательных упражнений, релаксационный метод.

Формы организации учебного процесса:

- основной формой организации обучения является индивидуальная работа с ребенком.

Технология обучения:

- Здоровье сберегающие технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся и их психическую поддержку.

- Технология личностно-ориентированного обучения.

Общая характеристика предмета

Особенность построения предмета «Литературное чтение» во 2 классе состоит в том, что ученики знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На *первом этапе* знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в *позиции исследователя* смысла *слова* в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах.

На *втором этапе* предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным – невыразительным, невежливым, порой обидным.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения: русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности. «Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

*Общая задача* «Каким бывает слово?» предусматривает исследование роли слова в повествовательном жанре, а также помогает увидеть слово в русских народных сказках и сказках разных авторов. Русская народная сказка знакомит учеников с богатством языка, народного колорита, разными жизненными фантастическими ситуациями. Авторская сказка хороша тем, что она даёт варианты сказочных образов, представляют авторское видение одной темы, проблемы, сюжета по-разному. Ученик, знакомясь с такими произведениями, не только учится понимать и принимать позицию автора, но и сам пробует им стать, вступает в диалог с автором.

Учащиеся 2-го класса в процессе работы с текстом развивают в себе способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, предусмотрена работа со *Словариком читателя*, который помогает удостовериться в верности «открытия» ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В Словарике разъясняется и значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

 Каждый раздел завершается рубрикой «Читай, удивляйся, размышляй!»Произведения раздела «Читай, удивляйся, размышляй!» предназначены для самостоятельной работы по изучаемой проблеме с целью перенесения открытого способа работы с текстом на незнакомое произведение того же жанра.

По окончанию работы над каждым разделом учитель  проводит урок рефлексии, задания которого позволяют ученику ещё раз вернуться к прочитанному, уточнить значения новых терминологических слов, увидеть, что не получилось в работе, провести диагностику способа чтения, а также продолжить работу с книгой: сформировать умение выбрать, найти её в библиотеке, расширить свой читательский кругозор, обращаясь к сказкам, которые учебник советует прочитать дополнительно.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.

Согласно учебному плану МБОУ лицея №5на изучение литературного чтения (2 класс) в начальной школе выделяется 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели).

Календарный план-график для учащихся 2 классов МБОУ лицея № 5 на 2020-2021 учебный год предполагает реализацию программы во 2 «А» классе в течение 131 часа.

5 часов перераспределены следующим образом:

1. В разделе 1 книги 1 темы «Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов в стихотворении.» и «Поэтические послания А.С. Пушкина » объединены в один час.
2. В разделе 1 книги 1 темы «Крылатые выражения (фразеологические обороты) Знакомство с фразеологическим словарём.» и В.В.Суслов «Как работает слово» объединены в один час.
3. В разделе 1 книги 1 тема «Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения.» и тема А.А.Ахматова «Тайны ремесла» объединены в один час.
4. В разделе 2 книги 1 тема «Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям» и тема Я. Л. Аким «Что говорят двери» объединены в один час.
5. В разделе 2 книги 2 тема «Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители. Сказочные повторы» и тема «РНС Несмеяна - царевна» объединены в один час.

Программа реализуется в полном объёме.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность добра - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание, и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность - одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья - первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд - естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности - осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценностные ориентиры учебного предмета связаны с особым отбором литературного материала. Такой материал помогает: − осознавать творческую позицию, − формирует вкус − соотносить изучаемое произведение с культурной нормой литературного текста

 Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного изучения художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-этическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными (базовыми) ценностями (добро, справедливость, правда и т. д.). Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Раздел 2.Планируемые результаты учебного предмета**

В результате освоения программы  по «Литературному чтению» во 2-ом классе планируется достижение младшими школьниками следующих результатов:

***личностные результаты***

— учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;

— представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;

— принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;

— принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

— различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;

— различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

— проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

***метапредметые результаты:***

— правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;

— в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;

— определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;

— выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;

— имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;

— имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных,

научно-популярных;

— в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;

— оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;

— могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;

— подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;

— могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

***предметные результаты:***

— имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;

— имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;

— определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;

— имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;

— составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);

— критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

— наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);

— соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;

— в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;

— раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;

— пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;

— создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;

— выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

***творческая деятельность***

*Ученик получит возможность научиться:*

* сочинять сказку по составленной модели;
* создавать иллюстрации к литературному произведению;
* читать произведение по ролям;
* работать в группе, создавая инсценировки небольших произведений;
* придумывать продолжение истории.

***литературоведческая пропедевтика***

Ученик научится:

* выделять особенности игрового, юмористического текста;
* различать виды сказок: русские народные (волшебные, о животных, бытовые) и авторские;
* выделять особенности сюжета русских народных сказок;
* особенности построения русской народной волшебной сказки.

*Ученик получит возможность научиться:*

* различать жанры: сказки, притчи, волшебной истории, пословицы;

выявлять общие и отличительные черты между жанрами

***Учебно-методические пособия, используемые для достижения планируемых результатов***

*Для учащихся*

1. Матвеева Е.И.  Литературное чтение:  Учебник для 2 класса начальной школы: в 2-х кн. —   М.: Вита-Пресс, 2017

*Для учителя*

1. Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению. Краткий методический комментарий к   учебнику   — М.: Вита-Пресс, 2015
2. Матвеева Е. И., Патрикеева И. Е, Панкова О. Б.  «Критериальное оценивание в начальной школе» Пособие для учителя. М.: ВИТА-ПРЕСС 2015г.
3. **Матвеева Е.И. Рабочая программа по литературному чтению (в начальной школе). Пособие для учителя. М.: ВИТА-ПРЕСС 2015г.**
4. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. — 5"е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2015
5. Планируемые результаты начального общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова , М. З. Биболетова и др.]; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2015.
6. Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. — М.: Эксмо, 2016.
7. Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1—4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. — М.: Эксмо, 2016.

***Специфическое сопровождение (оборудование):***

• портреты писателей и поэтов, художников, композиторов;

• репродукции картин художников-пейзажистов, натюрморты, плакаты в соответствии с тематикой литературных произведений и рубрики «Картинная галерея» (в электронном виде);

• иллюстрации к литературным произведениям (в электронном виде);

• библиотека книг для внеклассного чтения (ресурс библиотеки гимназии);

• демонстрационные образцы книг представленных авторов (ресурс библиотеки );

***Электронно-программное обеспечение:***

• записи музыкальных произведений, соответствующих тематике литературных произведений;

• видеофильмы и музыкальные слайд-шоу о природе;

• презентации по литературному чтению.

• Наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями Литературное чтение 2 класс ООО «Издательство «Экзамен» 2014г.

• Интерактивное учебное пособие Литературное чтение ООО «Издательство «Экзамен» 2013г.

***Технические средства обучения:***

• мультимедийный проектор;

• компьютер с учебным программным обеспечением;

• демонстрационный экран;

• магнитная доска;

**Раздел 3.Содержание учебного предмета**

**(131ч)**

**Часть первая. Каким бывает слово?**

**Раздел I. Каким бывает слово? 20часов**

Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.

Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.

А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П.П. Вяземскому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; пословицы о слове и языке; В. В. Суслов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок);В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А. А. Ахматова «Тайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Летний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок), В. В. Лунин «Музыка».

**Читай, удивляйся, размышляй!**

Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В. П. Астафьев «Падение листа»; В. В. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И. А. Бунин «Слово».

**Раздел II. Волшебные превращения слова 22 час**

Интонация как средство выражения вежливости (невежливости).

Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.

А. К. Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э. Мошковская «Косматая-косматая»; Ю. С. Тимянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки»; «Заяц-хвастун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демыкина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; О. И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок», Притча о Эзопе.

**Читай, удивляйся, размышляй!**

Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П. Синявский «Штраннаяиштория»» Н. К. Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (перевод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И. П. Токмакова «Радость»; В. Д. Берестов «Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К. Дитрих «Песенка вопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке».

**Раздел III. Волшебники слова 14часов**

Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.

Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колыбельная»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр»; М. М. Пришвин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета».

**Часть вторая. Слово в сказке**

**Введение в мир сказочного слова 5 часов**

И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?»

**Раздел I. Слово в русской народной сказке 22часа**

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.

«Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».

**Раздел II. Притчевое слово в сказке 7часов**

Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере».

Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!»

**Раздел III. Мир природы в авторских сказках 12часов**

Образ времени года в сказке разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.

К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима».

**Читай, удивляйся, размышляй!**

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка».

**Раздел IV. Герой в авторских сказках о животных 8 часов**

Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.

В. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н. Толстой «Картина»; Д. И. Хармс «Про собаку Бубу».

**Раздел V. Герой в авторских сказках о волшебстве 7часов**

Изображение домовых авторами-сказочниками.

Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т. И. Александрова «Кузька» (отрывок).

**Раздел VI. Поэтическая сказка 9 часов**

Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.

С. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек Горбунок» (отрывок).

**Читай, удивляйся, размышляй!**

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К. Абрамцева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке.

**Раздел VII. Когда рождается сказочник 5 часов**

Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки.

А. Черепанова «Бесконечная сказка».

Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел  | Количество часов | Контрольные, лабораторные, практические работы( количество часов) |
| Часть 1Раздел I. Каким бывает слово? | 20 часов | Диагностическая работа |
| Раздел 2.Волшебные превращения слова  |  22 часа | Контрольная работа № 1( проверка техники чтения)- 1 часКонтрольная работа № 2 по разделу «Волшебные превращения слов» 1 час |
| Раздел 3 . Волшебники слова  | 14 часов | Контрольная работа № 3 по теме « Волшебники слова»- 1 час |
| ЧастьIIРаздел I. Слово в сказке. Введение в мир сказочного слова  | 5 часов | Контрольная работа № 4( проверка техники чтения) |
| Раздел 2.Слово в русской народной сказке | 22 часа | Контрольная работа № 5 по теме « Особенности русской народной сказки» |
| Раздел 3.Притчевое слово в сказке  | 7 часов |  |
| Раздел 4.Мир природы в авторских сказках  | 12 часов | Контрольная работа № 6 по теме: Природа в авторских сказках» |
| Раздел 5.Герой в авторских сказках о животных  | 8 часов | Контрольная работа № 7 ( проверка техники чтения) . |
| Раздел 6.Герой в авторских волшебных сказках  | 7 часов |  |
| Раздел 7.Поэтическая сказка  | 9 часов | Контрольная работа № 8 по теме: «Виды сказок» |
| Раздел 8. Когда рождается сказочник  | 5 часов | Контрольная работа № 9( проверка техники чтения**)** |

**Раздел 4. Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата проведения урока** |
| **Раздел I. Каким бывает слово? – 20 часов** |  |
| 1. | Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю. | 1.09 |
| 2. | **Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов в стихотворении. Поэтические послания А. С. Пушкина.** | 2.09 |
| 3. | Слово в стихотворении. Тон стихотворения. Поэтические послания А. С. Пушкина. | 3.09 |
| 4. | Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка в стихотворении. А .А. Тарковский «Слово только оболочка…»**Диагностическая работа.****( проверка техники чтения**) | 4.09 |
| 5. | Роль слова в жизни, поучительность слова Дж. Родари «Почему золото так дорого ценится?» | 8.09 |
| 6. | Слово в пословице. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. | 909 |
| 7. | **Крылатые выражения (фразеологические обороты) Знакомство с фразеологическим словарём. В. В .Суслов «Как работает слово»** | 10.09 |
| 8. | Определение темы рассказа. Е.А Пермяк «Волшебные краски». | 15.09 |
| 9. | Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е. А .Пермяк «Пастух и Скрипка» | 16.09 |
| 10. | Притча. Прямое и переносное значение слова в притче В.В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил». | 17.09 |
| 11. | Овладение способом чтения притчи. Иносказательность и поучительность притчевого слова. «Притча о талантах» По А. Меню. | 18.09 |
| 12. | **Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения.****А .А .Ахматова «Тайны ремесла».** | 22.09 |
| 13. | Прямое и переносное значение слова. Диалог героев. Ф.К.Сологуб «Глаза». | 23.09 |
| 14. | Описание природы в прозе и поэзии. Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении М, М. Пришвин «Летний дождь» | 24.09 |
| 15. | Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В.Набоков «Дождь пролетел» | 25.09 |
| 16. | Оттенки звука и оттенки слова Описание предмета В .Ф .Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок) | 29.09 |
| 17. | Способы передачи настроения героя Описание «ощущения » героя В. В .Лунин «Музыка» | 30.09 |
| 18. | Подведение итогов самостоятельного чтения по разделу «Читай, удивляйся, размышляй!» Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела | 1.10 |
| 19. | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 2.10 |
| 20. | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!»  | 6.10 |
| **Раздел 2 Волшебные превращения слова -22 часа** |  |
| 21. | Слово в юмористическом стихотворении Диалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроения А.К. Дитрих «Говорила туча туче» | 7.10 |
| 22. | Интонация. Инсценирование стихотворения Э.Э. Мошковская «Косматая - косматая» | 8.10 |
| 23. | Слово и речь человека Критерии чтения юмористического стихотворения Ю. Тимянский «Рассказ школьного портфеля» | 9.10 |
| 24. | Тон чтения Диалог героев Ю. Тувим «Словечки-колечки» | 1310 |
| 25. | Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки. | 14.10 |
| 26 | Чтение сказки по ролям Обучение пересказу «Заяц-хвастун» русская народная сказка | 15.10 |
| 27. | Басня. Поучительность и иносказательность слова в басне Чтение басни по ролям.И.А. Крылов «Кукушка и Петух» | 16.10 |
| 28 | Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение.И.М. Подгаецкая «Ударение». | 20.10 |
| 29 | Критерии выразительного чтения прозаического текста.И.М. Подгаецкая «Ударение» | 21.10 |
| 30 | **Контрольная работа № 1( проверка техники чтения)** | 22.10 |
| 31 | Слово и реакция человека на него. Обидное слово В.И .Белов «Как воробья ворона обидела» | 23.10 |
| 32. | **Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям****Я.Л .Аким «Что говорят двери»** | 27.10 |
| 33. | Перемена интонации при чтении по ролям. Н.Демыкина «Капризный день» | 5.11 |
| 34. | Составление «раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста | 6.11 |
| 35. | Речевой этикет. О.Е. Григорьев «Гостеприимство» | 10.11 |
| 36. | Интонационное выражение характера и чувств героя. И .Шевчук «Подарок» | 11.11 |
| 37 | Речевой этикет О.И. Выготская «Мягкий знак» | 12.11 |
| 38 | Диалог в сказке Чтение по ролям Способ чтения репликЭ.Э. Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки» | 13.11 |
| 39 | Значение слова. Ошибки в речи. Дж Родари «Страна без ошибок». | 17.11 |
| 40 | Обучение пересказу притчи. Притча об Эзопе. | 18.11 |
| 41 | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 19.11 |
| 42. | **Контрольная работа № 2 по разделу «Волшебные превращения слов»** | 20.11 |
| **Раздел 3 Волшебники слова -14 часов** |  |
| 43. | Авторское слово Сравнение как приём, создающий образ Дж Родари «Чем писать». | 24.11 |
| 44. | Иносказание. Пересказ притчи. Л.Н. Толстой «Веник». | 25.11 |
| 45 | Интонация. Ритм. И. Мазнин «Давайте дружить» | 26.11 |
| 46. | Чтение стихотворения с разной интонацией Н.Н. Матвеева «Кораблик» | 2711 |
| 47. | Рассказ, его характерные черты. Е.А. Пермяк «Как Маша стала большой» | 1.12 |
| 48 | Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроения героев.Э.Ю. Шим «Жук на ниточке» | 2.12 |
| 49. | Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С. Шефнер «Колыбельная» | 3.12 |
| 50 | Характер героя, его поступки и мотивы.С.Г .Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды» | 4.12 |
| 51. | Сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Г.М. Кружков «Утро - весёлый маляр» | 8. 12 |
| 52. | Рассказ – миниатюра. М.М. Пришвин «Слово - звезда» | 9.12 |
| 53. | Сравнение. Внутренний мир автора. Э.Ю. Шим «Цветной венок» | 10.12 |
| 54. | События в рассказе. В.И. Белов «Радуга». | 11.12 |
| 55. | События в рассказе. В.А. Бахревский «Хозяева лета». | 15.12 |
| 56. | **Контрольная работа № 3 по теме « Волшебники слова»** | 16.12 |
| **ЧастьII Слово в сказке.** **Раздел 1Введение в мир сказочного слова -5 ч** |  |
| 57. | Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю. Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения.  | 17.12 |
| 58  | И.С. Соколов - Микитов «Звезда» | 18.12 |
| 59 | Тема текста. В.Д. Берестов «Недаром сказку любят дети» | 22.12 |
| 60 | Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А. Черченко «Как рождается сказка?» | 23.12 |
| 61 | **Контрольная работа № 4 ( проверка техники чтения**)Чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание) | 24.12 |
| **Раздел 2: Слово в русской народной сказке 22ч** |  |
| 62 | Русская народная сказка. Устное народное творчество  | 25.12 |
| 63 | Особенности изображения героев в бытовой сказке. «Мужик и медведь». | 12.01 |
| 64 | Диалог героев Чтение сказки по ролям. Пересказ сказки «Мужик и медведь» | 13.01 |
| 65 | Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер» | 14.01 |
| 66 | Жизненная ситуация бытовой сказки «Мороз, Солнце и Ветер» | 15.01 |
| 67 | Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. Спор героев. Инсценировка сказки «Мороз, Солнце и Ветер» | 19.01 |
| 68 | Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» главного героя«Кулик» | 20.01 |
| 69 | Сказочное действие, время, пространство. Два мира волшебной сказки«Кулик» | 21.01 |
| 70 | Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения «Кулик» | 22.01 |
| 71 | Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна - царевна» | 26.01 |
| 72 | **Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители. Сказочные повторы. РНС «Несмеяна - царевна»** | 27.01 |
| 73 | Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна– царевна» | 28.01 |
| 74 | Композиция волшебной сказки «Кощей бессмертный» | 29.01 |
| 75. | Сопоставление построения сказок «Кощей бессмертный» | 2.02 |
| 76 | Сказка о животных Главные герои сказки. Речь героев. «Журавль и цапля». | 3.02 |
| 77 | Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построения сказок «Журавль и цапля» | 4.02 |
| 78 | Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка» | 5.02 |
| 79 | Передача настроения и характера героя в его речи. «Солдатская загадка». | 9.02 |
| 80 | Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки «Солдатская загадка». | 10.02 |
| 81 | Особенности русской народной сказки, её виды | 11.02 |
| 82 | **Контрольная работа № 5 по теме « Особенности русской народной сказки»** | 12.02 |
| 83 | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 16.02 |
| **Раздел 3 Притчевое слово в сказке -7часов** |  |
| 84 | Притча. Сказка-притча. Обращение автора к читателю. Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче Ф.К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце» | 17. 02 |
| 85 | Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче К.Д. Ушинский «Два плуга» | 18.02 |
| 86 | Сопоставление бытовой сказки и сказки- притчи. К.Д. Ушинский «Ветер и солнце» | 19.02 |
| 87 | Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного Чтения Н.Г. Гарин - Михайловский «Знаем!» | 24.02 |
| 88 | Что же такое притча? | 25.02 |
| 89 | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 26.02 |
| 90 | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 2.03 |
| **Раздел 4 Мир природы в авторских сказках – 12 часов** |  |
| 91 | Авторская литературная сказка. Обращение автора к читателю | 3.03 |
| 92 | Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы» | 4.03 |
| 93 | Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка.К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы» | 5.03 |
| 94 | Язык авторской сказки. Описание природы И.С. Соколов - Микитов «Зимняя ночь» | 9.03 |
| 95 | Обучение пересказу текста описания И.С. Соколов - Микитов «Зимняя ночь» | 10.03 |
| 96 | Волшебные превращения в авторской сказке. Характер герояЛ.А. Чарская «Зимняя сказка» | 11.03 |
| 97 | Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствами языка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов)Л.А. Чарская «Зимняя сказка» | 12.03 |
| 98 | Сказочные события Структура сказки О.О. Дриз «Как родилась Зима» | 16.03 |
| 99 | Чтение сказки по ролям О.О. Дриз «Как родилась Зима» | 17.03 |
| 100 | Авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча  | 18.03 |
| 101 | Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Сравнение прочитанных сказок, составление вопросов для литературной викторины по прочитанным сказкам | 19.03 |
| 102 | **Контрольная работа № 6 по теме: Природа в авторских сказках»** | 23.03 |
| **Раздел 5 Герой в авторских сказках о животных -8 часов** |  |
| 103 | Авторская сказка о животных. Показ характера героя через его речь. В.И. Даль «Ворона» | 2.04 |
| 104 | Структура сказки, схожесть её с народной В.И. Даль «Ворона» | 6.04 |
| 105 | Чтение сказки по ролям В.И. Даль «Ворона» | 7.04 |
| 106 | Поучение в сказке о животных. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей» | 8.04 |
| 107 | Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. А.Н. Толстой «Картина» | 9.04 |
| 108 | Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. Д.И .Хармс «Про собаку Бубу» | 1304 |
| 109 | Образ сказочного героя в сказках о животных. | 14.04 |
| 110 | **Контрольная работа № 7 ( проверка техники чтения**) . | 15.04 |
| **Раздел 6 Герой в авторских волшебных сказках -7 часов** |  |
| 111 | Волшебные авторские сказки. Герой сказки, его описание Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!» | 16.04  |
| 112 | Экспозиция сказки. Поучение в сказке Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»Критерии сочинения сказки. | 20.04 |
| 113 | Экспозиция сказки. Поучение в сказке Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»Критерии сочинения сказки | 21.04 |
| 114 | Герой сказки. Речь героя. Т.И. Александрова «Кузька» | 22.04 |
| 115 | Пересказ эпизода сказки. Иллюстрирование сказки Т.И .Александрова «Кузька» | 23.04 |
| 116 | Библиотечный урок. Знакомство с зарубежными писателями сказочниками | 27.04 |
| 117 | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 28.04 |
| **Раздел 7 Поэтическая сказка -9 часов** |  |  |
| 118 | Форма сказки: прозаическая, поэтическая С.Я .Маршак «Вчера и сегодня» | 29.04 |
| 119 | Образ главного героя, его речь С.Я .Маршак «Вчера и сегодня» | 30.04 |
| 120 | Чтение сказки по ролям Выбор отрывка для заучивания наизусть С.Я. Маршак «Вчера и сегодня» | 4.05 |
| 121 | Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композиции П.П. Ершов «Конёк-горбунок» | 5.05 |
| 122 | Речь героя Разговорная речь(устаревшие слова и выражения)П.П. Ершов «Конёк-горбунок» | 6.05 |
| 123 | Составление чтецкой «партитуры» Чтение по ролям П.П. Ершов «Конёк-горбунок» | 7.05 |
| 124 | Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Пересказ сказки по выбору | 11.05 |
| 125 | **Контрольная работа № 8 по теме: «Виды сказок»** | 12.05 |
| 126 | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 13.05 |
| **Раздел 8. Когда рождается сказочник -5часов** |  |
| 127 | Замысел автора Герои сказки А. Черепанова «Бесконечная сказка» | 14.05 |
| 128 | Чтение сказки по фрагментам А. Черепанова «Бесконечная сказка» | 18.05 |
| 129 | Форма сказки Чтение сказки по фрагментам А .Черепанова «Бесконечная сказка» | 19.05 |
| 130 | **Контрольная работа № 9( проверка техники чтения)** | 20.05 |
| 131 | Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой…» | 21.05 |

Рекомендовано: Согласовано:

Протокол №1 заседания МО заместитель директора

Учителей начальных классов МБОУ лицея №5 по УВР

МБОУ лицея №5

от 27.08.2020г .Пороло Т.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 28.08.2020 г.

Пороло Т.А.